

Mélusine XXI – Réalisme-Surréalisme

I. RÉALISME-SURRÉALISME		7
Dominique COMBE	« L’Oeil existe à l’État sauvage »	9
Elza ADAMOWICZ	« La contradiction dans le réel ». Les écrits d’Aragon sur le collage	25
Dina MANTCHÉVA	Le réel dans la dramaturgie surréaliste	39
Marie-Christine LALA	Le réel en jeu (Artaud/Bataille/Breton)	51
Jean-Michel HEIMONET	La polémique Breton/Bataille : <i>Surréalisme</i> et « Icarisme »	61
Guillaume BRIDET	Objectivation de la réalité et réalité objective (Breton/Caillois)	71
Daniel BRIOLET	Réel et surréel en acte dans <i>La Tour de Feu</i>	87
Philippe RAMON	Descriptions	97
Claude FOUCART	Sortir du « Bric-à-brac » réaliste ou découvrir la « <i>Sachlichkeit</i> »	105
Joseph FAHEY	L’objet du poème. La constitution de l’objet dans <i>Clair de Terre</i>	113
Eestrella DE LA TORRE GIMÉNEZ	Le regard de Marcel Lecomte. À la recherche de l’essence des choses	125
Henri MITTERAND	Zola, « ce rêveur définitif »	133
Paule PLOUVIER	Du merveilleux au réel. Le travail du signifiant	149
Marie Laure MISSIR	La réalité mise à nu par le surréalisme même	159
Masachika TANI	Le « réalisme créateur » selon Michel Leiris	169
Mady MÉNIER	Jean Raine, le « subréaliste »	183
Maryse VASSEVIÈRE	<i>La Défense de l’infini</i> : roman surréaliste et laboratoire du réel	199
II. VARIETE		211
Alain CHEVRIER	A. B. et la psychopathologie	213
Carole AUROUET	Jacques Prévert, <i>Le Métro fantôme</i>	227
Aziz DAKI	A. B. et la valeur marchande des oeuvres plastiques	235
Nadia SABRI	La Forêt dans l’œuvre de Max Ernst	245
Cyril BAGROS	« Changer la vue » : au sujet de l’espace dans le	261

	« récit » surréaliste	
Paolo SCOPELLITI	Encore sur l'apport du surréalisme à la schizo- analyse	277
III. <i>DOCUMENTS</i>		293
Elena GALTSOVA	Autour d'un inédit « moscovite » de Tristan Tzara	295
Tristan TZARA	Le surréalisme et la crise littéraire	307
IV. <i>REFLEXIONS CRITIQUES</i>		319
Joseph FAHEY	Sociologies du surréalisme	321
Annie RICHARD	Scandaleusement d'elles	333
	Index	343