

## Mélusine II – Occulte-Occultation

Robert KANTERS	Ésotérisme et surréalisme	11
Marc EIGELDINGER	Poésie et langage alchimique chez André Breton	22
Michel CARROUGES	La dynamique de l'occultation	39
Jean BRUNO	André Breton et l'expérience de l'illumination	53
Christine POUGET	L'attrait de la parapsychologie ou la tentation expérimentale	70
Françoise BONARDEL	Surréalisme et hermétisme	98
Jeanne-Marie BAUDE	Transparence et opacité dans la poésie d'André Breton	117
Gloria ORENSTEIN	La nature animale et divine de la femme dans l'œuvre de Leonora Carrington	130
Michel OLLIER	Un roman initiatique : <i>Un Beau Ténébreux</i> de J. Gracq	138
Suzanne LAMY	Le lexique « traditionnel » d' <i>Arcane 17</i>	152
Pascaline MOURIER-CASILE	Mélusine ou la triple en phase ; Fée, Lilith, Phé dans <i>Arcane 17</i>	175
Arturo SCHWARZ	Le langage des oiseaux	203
<i>VARIETE</i>		
Willard BOHN	L'image surréaliste	211
Renée RIESE-HUBERT	Simulacre et mimésis	222
David WILLS	Sur l'œuvre surréaliste de Robert Desnos	228
Michel HAUSSER	<i>Tropiques</i> : Une tardive centrale surréaliste ?	238
<i>REFLEXIONS CRITIQUES</i>		
Michel CORVIN	Le théâtre dada et surréaliste face à la critique	263
Dominique BAUDOUIN	Le surréalisme au Québec	280
<i>DOCUMENTS</i>		
	Inventaire des thèses	301
Michel CARASSOU	Bibliographie (1977-1980)	306