

Mélusine XVII – Chassé-Croisé Tzara-Breton

Henri BÉHAR	Figures du chassé-croisé	9
Anna BALAKIAN	Trajectoires de Breton et Tzara	33
Georges SEBBAG	Breton-Vaché-Tzara	45
Jean-Pierre GOLDENSTEIN	Dada-Tzara-Breton : camarades d'école ?	57
Arturo SCHWARZ	Breton-Tzara : divergences et convergences	69
Maryse VASSEVIÈRE	Breton, Tzara et Aragon : « Les trois camarades »	83
Martine ANTLE	Breton, Tzara : incompatibilité théâtrale	99
Marc KOBER	Breton-Tzara : la quadrature du monocle	111
Sébastien ARFOUILLOUX	La musique dans trois poèmes surréalistes	133
Jeanne-Marie BAODE	Tzara-Breton : comment peut-on être lyrique ?	155
Jacques GARELLI	L'inconscient phénoménologique et la formation des images chez Breton et Tzara	169
Mary Ann CAWS	Regardez-les regarder, Breton-Tzara	179
Valentine ONGINS et Françoise PY	Théorie et histoire de l'art chez Tzara et Breton	193
Pascaline MOORIER- CASILE	Chiasme optique : Tzara/Breton et (quelques-uns de) leurs peintres	201
Paolo SCOPELLITI	Tzara et Breton collectionneurs	219
Roger DADOUN	Chassé-croisé : croisés ou chassés ?	233
Karlheinz BARCK	Décolonisation de l'esprit occidental	241
Michel MORAT	Vers et discours poétique	253
Eléna GALTSOVA	« Le désespéranto » : utopie de l'écriture universelle chez Tzara et Breton	275
Henri MESCHONNIC	Tzara, la nécessité de l'absurde, et Breton en signe ascendant, tous deux au bord de l'avenir	293
Anne-Marie AMIOT	Le surréalisme et l'après-guerre, exécution partisane ou manifeste-prolégomène à une « poésie dialectique » de l'avenir ?	309
Éliane TONNET-LACROIX	Les fins de la poésie chez Tzara et Breton	327
	Index de noms cités	343