

Mélusine XVI – Cultures – Contre-Cultures

Henri BÉHAR	L'approche culturelle du surréalisme	9
Dominique ROSSE	Surréalisme, colonialisme et pensée primitive	16
Jean-Claude BLACHÈRE	La pensée anticolonialiste d'André Breton	29
Roger NAVARRI	Le surréalisme et la culture populaire	47
Dominique PIERSON	Artaud : « une autre idée de l'Homme »	53
Anne-Marie AMIOT	Robert Desnos, poète de la tradition	69
Hervé GIRARDIN	Le surréalisme et la traversée de ses paysages dangereux	90
Anne de GIRY	André Breton et André Masson : deux regards sur l'automatisme	96
Nadia SABRI	Le jeu chez Max Ernst	116
Richard SPIRETTI	Péret, Freud et Frazer	125
Paolo SCOPELLITTI	Sur la contribution du surréalisme à la schizo-analyse	132
Any WINTER	Les paysages totémiques de Wolfgang Paalen	147
Eliane TONNET-LACROIX	La culture classique chez quelques surréalistes	154
Maryse VASSEVIÈRE	Le boutalame d'Aragon : avant-texte surréaliste et intertexte culturel	171
<i>VARIETE</i>		
Daniel ACKE	Yves Bonnefoy critique du surréalisme	195
Martine ANTLE	Mise au point sur les femmes surréalistes : intertexte et clin d'œil chez Leonora Carrington	208
Thierry AUBERT	Le surréaliste et la mort	221
Marc KOBER	Geodes Henein : une poétique de la ténuité.	233
Joëlle LE CORNEC	L'écriture courte et les petits genres dans l'univers poétique de René Char	246
Gilles LOSSEROY	La figure arachnéenne dans l'œuvre romanesque de G. Ribemont-Dessaignes	259
Max REINERT	« Les mondes lexicaux » des six numéros de la revue <i>Le Surréalisme au service de la Révolution</i>	270
Léandre Katouho SAHIRI	Fernando Arrabal et le surréalisme	303

Richard WALTER	Benjamin Péret chroniqueur de cinéma	317
<i>REFLEXIONS CRITIQUES</i>		
Thierry AUBERT	Lire <i>Nadja</i> au lycée ou ailleurs	331
Philippe CLAUDEL	André Hardellet et le surréalisme	338
Annie RICHARD	<i>Le Grand Repas</i> , roman surréaliste	353
<i>DOCUMENTATION</i>		
Véronique DUCHEMIN	Inventaire des thèses sur le surréalisme et sur les surréalistes (1985-1996)	367
	Index	426