

Mélusine XIV – L'Europe Surréaliste

Henri BÉHAR et Pascaline MOURIER-CASILE	L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au xx ^e siècle.	9
Nicole RACINE et Michel TREBITSCH	L'Europe avant la pluie. Les intellectuels et l'idée européenne dans l'entre-deux guerres	23
Jean-Marie BAUDE	L'image de l'Europe dans <i>La Révolution surréaliste</i>	51
Viviane BARRY-COULLARD	L'image de l'Orient, antidate de l'image de l'Europe	63
Anne-Marie AMIOT	Racines et relances européennes du surréalisme ou, André Breton, fédérateur du surréalisme européen	73
Aimée BLEIKASTEN	Échos du surréalisme à Strasbourg.	91
José VOVELLE	Une Europe surréaliste : dalinisme et daliniens	111
Karlheinz BARCK	Berlin surréaliste – surréalisme(s) à Berlin	121
Georges BLOESS	Passages de Max Ernst et poétique de la rencontre	137
Robert SHORT	Internationalisme/Européanisme ? Le contre-courant surréaliste dans l'Angleterre des années trente	151
Jean-Marie VALENTIN	Le surréalisme en Autriche, Max Hölzer et les « surrealistischen publikationen »	157
Vladimir Claude FIŠERA	Trop loin de Paris, trop près de Moscou : les surréalistes de Tchécoslovaquie et de Yougoslavie	177
Judit KARAFIÁTH	La tentation du surréalisme ; le cas de la Hongrie	197
Ion POP	Surréalisme roumain et dialogue européen	209
Gérard ROCHE	Le surréalisme et le rejet du stalinisme en Europe (1935-1956)	221
Fernand DRIJKONINGEN	Une terre ingrate pour le surréalisme la Hollande avant 1940	243

Albert MINGELGRÜN	La littérature et les arts dans le surréalisme européen : un œcuménisme bien tempéré	251
Claude MAILLARD-CHARY	Vampires surréalistes : un cas de transfusion du fantastique européen	261
Jan-Gunar SJOLIN	Surréalisme sous roche : la Suède après 1945	275
Nuno JUDICE	Le surréalisme : une référence souterraine dans la culture portugaise du xx ^e siècle	287
Edouard JAGUER	Zoom sur la photographie surréaliste en Europe	295
Marina VANJI-PERAHIM	Un hasard bien tempéré, Surréalisme et renouveau de l'image dans quelques pays d'Europe centrale (1928-1948)	307
Takio EITO	Un point de vue japonais sur le surréalisme européen	319
Dominique BAUDOIN	Vu des États-Unis : un surréalisme européen ? américain ? ou international ?	329