

Mélusine XII – Lisible-Visible

Pascaline MOURIER-CASILE	Image... Image...	9
Elza ADAMOWICZ	André Breton et Max Ernst : entre la mise sous whisky marin et les marchands de Venise	15
Hans SIEPE	« La poésie est une pipe » ou René Magritte et la métaphore surréaliste	31
Françoise PY	La preuve par Hérold, « le grain de phosphore aux doigts »	43
Lucie PERSONNEAUX-CONESA	L'image, dénominateur commun entre arts plastiques et arts poétiques (Vicente Aleixandre – Salvador Dali)	53
Marina VANJI-PERAHIM	Le lisible et le visible : Victor Brauner de la « picto-poésie » à la « hieroglyphisation des sentiments »	63
Daniel BRIOLET	Tableaux-poèmes et picto-poésie chez Michel Seuphor	71
Janine MESAGLIO-NEVERS	La toile et le titre	85
Anne de GIRY	André Masson, peintre-poète	91
Claude MAILLARD-CHARY	Le dictionnaire abrégé du surréalisme au pied de la lettre	105
Jean-Gérard LAPACHERIE	Tache : Écriture ? Figuration ?	123
Renée RIESE-HUBERT	Wolfgang Paalen et ses familiers : l'itinéraire visuel et verbal de Dyn à Dynaton	129
Léon SOMVILLE	Marcel Lecomte, <i>Connaissance des degrés</i>	145
Henri DESOUBEAUX	De Duchamp à Butor et vice versa	157
Daniel BOUGNOUX	Aragon-peinture	165
Simone GROSSMAN	La transcription d'une aventure visuelle : <i>Le Paysan de Paris</i>	169
José PIERRE	Salvador Dali poète surréaliste	179

Marc LE BOT	Automatisme psychique et pensée artistique	199
<i>VARIETE</i>		
Régis BOYER	Gunnar Ekelöf et « l'insidieuse provocation des sons »	211
Stella BEHAR	Bélen, plaidoyer pour une aphrodite désenchaînée	229
Marc-Ange GRAFF	Elisa ou le changement de signe	237
Monique JUTRIN	Benjamin Fondane et le surréalisme : art poétique et langage poétique	257
Didier PLASSARD	Le théâtre des avant-gardes entre le corps et l'effigie	267
<i>REFLEXIONS</i>		
<i>CRITIQUES</i>		
Jean-Michel HEIMONET	De l'esthétique à l'esthésie : <i>Inquisitions</i> et la politisation des formes artistiques	279
Véronique DUCHEMIN	Philippe Soupault	297
Henri BEHAR	Intellectuel surréaliste	309
	Bibliographie	317