

## Mélusine I – Émission-Réception

Henri BEHAR	Ouvertures	9
<i>I. APPROCHES DU DISCOURS</i>		
Michael RIFFATERRE	Intertextualité surréaliste	27
Jean-Charles GATEAU	La production du texte éluardien	38
Marie-Renée GUYARD	Analyse discursive : le fonctionnement de Surréalisme-Surréaliste dans S.A.S.D.L.R.	45
Anick MAILLE	Un paradoxe lexicologique et idéologique	74
Sylwia GIBS	L'analyse structurale du récit surréaliste	92
<i>II. ASPECTS DE LA RECEPTION</i>		
Hans T. SIEPE	Le texte surréaliste et la lecture	123
Elyette BENASSAYA	Le surréalisme face à la presse	131
Eliane TONNET	Le monde littéraire et le surréalisme : premières réactions	151
<i>III. IMAGES-TEXTES-GESTES</i>		
Renée RIESE-HUBERT	Images du criminel et du héros	187
Mary-Ann CAWS	Du geste baroque au geste surréaliste	199
Anna BALAKIAN	« Au regard des divinités » modèle poétique de Breton	213
Stefan BACIU	Rafo Mendez, soldat inconnu du surréalisme péruvien	221
<i>IV. REFLEXIONS CRITIQUES</i>		
Pascaline MOURIER	Histoire de l'art surréaliste ou histoire surréaliste de l'art ?	231
Nicole BOULESTREAU	Lire Eluard ?	256
Fernand DRIJKONINGEN	Entre surréalisme et marxisme : révolution et poésie selon Tzara	265
<i>V. DOCUMENTATION</i>		
Henri BEHAR et Christine	Le Surréalisme à l'Université : inventaire des	283

POUGET

Yves POUPARD-LIEUSSOU

thèses

Bibliographie

317