

# Mélusine 33

## TABLE DES MATIÈRES

### I

#### *Surréalisme et autoreprésentation féminine*

|  |     |
|--|-----|
| Georgiana M. M. Colville – Annie Richard : Le jeu des miroirs.....   | 9   |
| Gayle Zachmann : Femmes surréalistes au service de la révolution.....  | 21  |
| Jean-François Rabain : L'écriture du corps chez Claude Cahun.....  | 32  |
| Marc Kober : Identités chatoyantes : Leonor Fini, Joyce Mansour,<br>André Pieyre de Mandiargues.....   | 44  |
| Sibylle Pieyre de Mandiargues : Portraits en pièces détachées :<br>la scène de l'effondrement chez Unica Zürn et Bona de Mandiargues.....  | 55  |
| Dominique Jourdain : Ecce Myriam Bat-Yosef.....  | 67  |
| Martine Monteau – Alba Romano-Pace : Jacqueline Lamba :<br>la transparence et le secret.....   | 80  |
| Françoise Py : L'autorepresentation chez cinq sculptrices surréalistes :<br>Leonora Carrington, Isabel Meyrelles, Dorothea Tanning,<br>Virginia Tentindo, Isabelle Waldberg.....                     | 91  |
| Annie Richard : La peau des tableaux chez Gisèle Prassinos, Bona,<br>Dorothea Tanning.....   | 100 |
| Andrea Oberhuber : Figuration de soi et de l'autre chez Meret Oppenheim.....   | 111 |
| Danièle Méaux : Scénographies du moi : de Claude Cahun<br>à Francesca Woodman, Cindy Sherman ou Sophie Calle.....  | 124 |
| Patricia Allmer : Lee Miller – ombres d'elle-même.....   | 135 |
| Mary Ann Caws : Note sur les tableaux autobiographiques de Kay Sage.....   | 145 |
| María José González Madrid : Si la vieille dame ne peut aller en Laponie,<br>la Laponie doit venir à la vieille dame – Remedios Varo et Leonora Carrington :<br>représentations d'une relation... .. | 150 |
| Tere Arcq : Déesses ou démons ? Identité et autoreprésentation<br>dans l'œuvre des artistes liées au surréalisme du Mexique.....   | 161 |
| Gaëlle Hourdin – Modesta Suarez : Le <i>Journal</i> de Frida Kahlo :<br>des pleins et des liés... ..   | 172 |
| Leïla Jarbouai : Miroirs du merveilleux dans l'œuvre d'Alice Rahon,<br>Remedios Varo et Leonora Carrington.....  | 183 |
| Bernard Mcguirk : Envers et contre tout : <i>ova completa</i> de Susana Thenon....   | 194 |

### II

#### *Hommage à Leonora Carrington*

|   |     |
|---|-----|
| Georgiana M. M. Colville : à travers le miroir : Leonora Carrington (1917-2011)..                       | 209 |
| Chloë Aridjis : Abécédaire de souvenirs et de citations.....  | 212 |
| Whitney Chadwick : <i>Un festin mobile</i> : Leonora au marché de la magie.....                         | 216 |
| Susan Aberth : <i>Ropa vieja</i> [vieux vêtements] : Leonora Carrington<br>et l'autoreprésentation..... | 219 |
| Dawn Ades : Leonora Carrington : La maison d'en face et Fruits défendus... ..                           | 222 |
| Katharine Conley : La femme chez elle : <i>The House opposite</i><br>de Leonora Carrington.....         | 225 |
| Jacqueline Chénieux-Gendron : Les langues de Leonora Carrington.....                                    | 228 |
| Jonathan P. Eburne : Leonora Carrington et la connaissance universelle.....                             | 231 |

### III

#### *Salut à Rodanski*

|  |     |
|--|-----|
| Vincent Teixeira : Les pas retrouvés de Rodanski.....    | 237 |
| Thomas Guillemin : Entre intercession et réincarnation : |     |

|   |     |
|---|-----|
| Vaché sous la plume de Rodanski... ..   | 248 |
| Benoît Delaune «Le miroir s’achevait en vrilles de flammes » : emprunts<br>et paralittérature dans <i>La Victoire à l’ombre des ailes</i> de Stanislas<br>Rodanski..... | 259 |

#### **IV**

##### *Documents & variété*

|   |     |
|---|-----|
| M. Francesca Rondinelli : Faire signe au psychanalyste.....                     | 273 |
| Joyce Mansour : Solitudes... ..   | 280 |
| Leonor Lourenço de Abreu : La Mélusine tropicale de Benjamin Péret.....         | 287 |
| Richard Spiteri : Fargue et Péret : deux piétons de Paris et de l’ailleurs..... | 297 |

#### **V**

##### *Réflexion critique*

|   |     |
|---|-----|
| Raphaël Neuville : Adrien Dax : automatisme graphique et surréalisme après<br>1945..... | 313 |
| Marc Jimenez, Le surréalisme aurait-il, enfin, trouvé sa philosophie ?.....             | 323 |