

TABLE DES MATIÈRES

I

LE SURRÉALISME ET LES ARTS DU SPECTACLE

Sophie Bastien-Henri Béhar La double méprise et ce qui s'ensuit.....	9
Michel Corvin Le legs du surréalisme au théâtre	21
Diana Vlasie Le topos baroque du <i>Theatrum mundi</i> , antidote au « peu de réalité »	35
Georges Ribemont-Dessaignes Hanounan : pièce inédite	45
Gilles Losseroy Ramadada	61
Misao Harada André Breton et la « règle des trois unités » comme rhétorique temporelle	73
Dina Mantchéva Le rapport scène-salle dans le drame surréaliste	87
Caroline Barbier de Reulle Le spectacle surréaliste selon Salvador Dalí	99
Ion Pop Le Surréalisme dans le théâtre de Gellu Naum	111
Charlène Clonts « Je m'oralise » : Gherasim Luca et le Théâtre de bouche	125

Henri Béhar	
Le chaînon manquant	137
Marie-Claude Hubert	
Ionesco, Héritier du Surréalisme	155
Martine Antle	
Réécriture du quotidien et du spectral	167
Noële Racine	
La dramaturgie surrationnelle.....	179
Gabriel Saad	
Arts du spectacle et poétique du récit	189
Jean-Yves Samacher	
Antonin Artaud précurseur de la performance contemporaine ...	203
Martin Mercier	
Vers une rhétorique du geste théâtral	215
Laurence Tuot	
Du déjeuner en fourrure au design	227

II RÉFLEXION CRITIQUE

Fabienne Douls Eicher	
<i>La table ensablée</i> , parcours interprétatif d'un poème de picasso	239
Richard Spiteri	
Péret et la silhouette de Baudelaire	249

III
VARIÉTÉ

Élodie Gaden	
Crise d'identité dans les avant-gardes	261
Ioanna Papaspyridou	
Images de Prévert	271
Marc Kober	
La réception d'Albert Cossery	279

IV
DOCUMENTAIRES

Henri Béhar	
Potlatch André Breton	291