

## Index des collaborateurs Mélusine

Nom	Prénom	Titre	N°	pages
Aberth	Susan	Ropa vieja [vieux vêtements] : Leonora Carrington et l'autoreprésentation	<b>33</b>	219-221
Abolgassemi	Maxime	August Strindberg/André Breton : à la lumière du hasard objectif	<b>28</b>	245-256
Adamowicz	Elsa	La contradiction dans le réel	<b>21</b>	25-38
Adamowicz	Elza	Les yeux la bouche : approches méthodologiques du livre surréaliste	<b>32</b>	31-42
Ades	Dawn	Leonora Carrington : La maison d'en face et Fruits défendus	<b>33</b>	222-224
Aleksić	Branko	Le Sphinx de l'humour noir soumis à la question à Belgrade en 1932	<b>10</b>	173-185
Aleksić	Branko	Détournement d'un poème de Desnos par Thirion dans l'almanach surréaliste Nemoguce-L'Impossible 1930	<b>13</b>	237-242
Aleksić	Branko	La force motrice du négatif dans la revue Troisième Convoi 1945-1951	<b>13</b>	368-389
Aleksić	Branko	La lecture passionnée des images par Henry Miller	<b>24</b>	257-270
Aleksić	Branko	De la Place Blanche à la Ville Blanche	<b>30</b>	9-18
Aleksić	Branko	La polémique Elsa Triolet-André Breton autour des surréalistes yougoslaves	<b>30</b>	123-132
Alexandre	Maxime	La lune dans la cave	<b>18</b>	225-226
Alexandre	Maxime	Les Dessesins de la liberté»	<b>18</b>	214-224
Alexandre	Maxime	Les trois soeurs	<b>18</b>	227-231
Alexandre	Maxime	Liberté chérie	<b>18</b>	204-213
Alexandre	Sylvia	Le regard du poète soldat dans Les Yeux pour pleurer	<b>18</b>	105-112
Alexandrian	Sarane	Le Supernaturalisme dans la peinture surréaliste	<b>26</b>	23-35
Alglave	Frédérique	Léo Malet : vrai ou faux surréaliste ?	<b>13</b>	261-269
Allain	Patrice	L'apparition du « label surréaliste » en peinture	<b>31</b>	27-38
Allain	Patrice	Jacques Baron et Boris Souvarine, littérature et politique font cause commune	<b>31</b>	205-220
Allmer	Patricia	Lee Miller – ombres d'elle-même	<b>33</b>	135-144
Amiot	Anne-Marie	L'idéologie roussellienne dans Locus Solus : Raymond Roussel et Camille Flammarion	<b>3</b>	122-141
Amiot	Anne-Marie	Nouvelles Impressions d'Afrique : texte blanc et image	<b>4</b>	251-265
Amiot	Anne-Marie	La mystique politique de Julien Gracq	<b>5</b>	159-173
Amiot	Anne-Marie	Roussel en gloire	<b>6</b>	11-18
Amiot	Anne-Marie	Grains et Issues : Âge d'or âge d'homme âge appro-xi-matif	<b>7</b>	118-134
Amiot	Anne-Marie	“ Aimez l'humour ! Humer l'amour ! ” ou la devise de Georges Ribemont-Dessaignes	<b>10</b>	109-127
Amiot	Anne-Marie	Deux sous-marins dans la Mère-Moire	<b>10</b>	275-283
Amiot	Anne-Marie	Une naissance controversée : le surréalisme est-il une petite côte de Dada ?	<b>11</b>	41-61
Amiot	Anne-Marie	Le champ du y	<b>13</b>	43709

## Index des collaborateurs Mélusine

Amiot	Anne-Marie	Racines et relances européennes du surréalisme ou André Breton fédérateur du surréalisme européen	<b>14</b>	73-90
Amiot	Anne-Marie	Robert Desnos poète de la tradition	<b>16</b>	67-88
Amiot	Anne-Marie	Le surréalisme et l'après-guerre exécution partisane ou manifeste-prolégomène à une " poésie dialectique " de l'avenir ?	<b>17</b>	309-326
Amiot	Anne-Marie	Roussel surréaliste dans le décalage	<b>19</b>	267-278
Amiot	Anne-Marie	Le monde roussellien : du merveilleux prométhéen au nihilisme de l'humour	<b>26</b>	153-166
Amiot	Anne-Marie	Dada, le nouvel esprit scientifique et l'apparition d'une épistèmè moderne	<b>28</b>	25-40
Amiot	Anne-Marie	L'urbanisme magnetique de J. Gracq de Liberté grande a La Forme d'une ville	<b>29</b>	193-204
Amossy	Ruth	Les tribulations du moi dans le récit dadaïste ou " impossible n'est pas dada "	<b>11</b>	191-206
Andrade	Lourdes	Regards convergents sur l'art mexicain : Paz Breton et Péret	<b>19</b>	153-162
Andrasi	Gàbor	L'art-objet en Hongrie	<b>15</b>	209-214
Anonyme		L'humour est-il une attitude morale ?	<b>10</b>	187-206
Ansón	Antonio	L'écriture des objets poésie et image de l'avant-garde	<b>13</b>	309-317
Antle	Martine	Amour et humour surréalistes parcours et traversées	<b>10</b>	23-34
Antle	Martine	Théâtralité surréaliste : la scène du tableau et la scène du livre	<b>13</b>	243-252
Antle	Martine	Mise au point sur les femmes surréalistes : intertexte et clin d'œil chez Leonora Carrington	<b>16</b>	209-222
Antle	Martine	Breton Tzara : une incompatibilité théâtrale	<b>17</b>	99-110
Antle	Martine	Errance et voyage à partir de Remedios Varo	<b>19</b>	163-173
Antle	Martine	Dedans et Dehors : le cas de Nelly Kaplan et d' Abel Gance	<b>23</b>	87-96
Antle	Martine	De plain-pied dans la culture ? Les héroïnes du repertoire cinématographique surréaliste	<b>24</b>	110-124
Antle	Martine	Le surréalisme à l'épreuve des institutions américaines	<b>31</b>	113-128
Antle	Martine	Réécriture du quotidien et du spectral	<b>34</b>	167-178
Antoine	Régis	Le modèle nègre ?	<b>5</b>	305-310
Antoine	Régis	Des hommes en travers du mythe	<b>7</b>	69-86
Antzenberger	Eléonore	Le surréalisme dans Le sang d'un poète	<b>24</b>	79-92
Arcq	Tere	Déesses ou démons ? Identité et autoreprésentation dans l'œuvre des artistes	<b>33</b>	161-171
Arfouilloux	Sébastien	La musique dans trois poèmes surréalistes	<b>17</b>	133-154
Arfouilloux	Sébastien	Une musique dont nous n'ayons plus à rougir	<b>18</b>	319-329
Arfouilloux	Sébastien	Une lettre de Breton sur la musique	<b>31</b>	221-230
Aridjis	Chloë	Abécédaire de souvenirs et de citations	<b>33</b>	212-215

## Index des collaborateurs Mélusine

Arp	Hans Jean	Alter Fischmarkt / Vieux-Marché-aux-Poissons	<b>9</b>	259-262
Arp	Hans Jean	Sophie Taeuber Théo van Doesburg et moi	<b>9</b>	275-276
Arrouye	Jean	La photographie dans Nadja	<b>4</b>	123-151
Arrouye	Jean	Une mémoire persistante, hommage à Salvador Dali	<b>25</b>	221-229
Arrouye	Jean	Max Ernst, Oedipus rex	<b>30</b>	251-254
Arrouye	Jean	Miró, Oedipe et le coq 257	<b>28</b>	257-266
Arrouye	Jean	La danse des apparences : sur Explosante-fixe de Man Ray et André Breton	<b>26</b>	197-206
Aubert	Thierry	Fringale théâtrale chez le bébé géant du surréalisme hongrois. Trois pièces “ d’avant-garde ” écrites par Tibor Déry à Pérouse en 1926	<b>7</b>	289-307
Aubert	Thierry	Le surréaliste et la mort	<b>16</b>	223-234
Aubert	Thierry	Lire Nadja au lycée ou ailleurs	<b>16</b>	333-340
Aubert	Thierry	À portée de mythe	<b>19</b>	349-355
Aufraise	Marc	La photographie dans La Femme visible ou	<b>32</b>	111-120
Aufraise	Marc	Panorama des usages et pratiques stratégiques de la photographie surréaliste	<b>30</b>	111-122
Aurouet	Carole	Métro fantôme	<b>21</b>	227-234
Baal	Georges	Le roman familial de Joë Bousquet	<b>3</b>	142-163
Baal	Georges	Amour noir humour rose. Vie des bébés et mort des femmes sous les mamelles de Tibor Déry	<b>11</b>	277-286
Baal	Georges	Le surréalisme en Hongrie derrière les points d’interrogation	<b>15</b>	9-42
Bachat	Charles	“ Le pressentiment de l’Homme Nouveau ” ou l’utopie surréaliste selon Joë Bousquet	<b>8</b>	79-87
Bachat	Charles			
Baciu	Stefan	“ Rafo ” Mendez soldat inconnu du surréalisme péruvien	<b>1</b>	221-227
Baciu	Stefan	Mémoires du surréalisme chilien	<b>10</b>	263-266
Bacou	Mihaela	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll. avec M. Leducq et Fl. Palou	<b>5</b>	313-344
Bagros	Cyril	Figures de l’inversion dans l’écriture surréaliste : miroir diurne, miroir noctur	<b>26</b>	167-178
Balakian	Anna	“ Au regard des divinités ” : modèle poétique de Breton	<b>1</b>	215-220
Balakian	Anna	Réception du surréalisme dans la poésie latino-américaine	<b>4</b>	43-53
Balakian	Anna	Breton et Tzara	<b>17</b>	33-44
Bandier	Norbert	Sur les fonctions de l’amour et de l’humour dans la pratique du groupe surréaliste de 1924 à 1929	<b>10</b>	87-96
Bandier	Norbert	Le métier de journaliste est-il compatible avec le surréalisme ? Quelques hypothèses sociologiques	<b>25</b>	23-33
Barbier de Reulle	Caroline	Le spectacle surréaliste selon Salvador Dalí	<b>34</b>	99-110

## Index des collaborateurs Mélusine

Barck	Karlheinz	Lecture de livres surréalistes par Walter Benjamin le surréalisme : lieu d'un dialogue franco-allemand et/ou apports français aux théories de Walter Benjamin	<b>4</b>	277-288
Barck	Karlheinz	Motifs d'une polémique en palimpseste contre le surréalisme : Carl Einstein	<b>7</b>	183-204
Barck	Karlheinz	Berlin surréaliste – surréalismes à Berlin	<b>14</b>	121-136
Barck	Karlheinz	Décolonisation de l'esprit occidental. L'apport de Breton et de Tzara	<b>17</b>	241-252
Baron	Jacques	<i>Les Voyageurs debout</i>	<b>31</b>	187-204
Barry	Viviane	Matérialisme et/ou paranormal chez les surréalistes et le Grand Jeu, ou l'insoutenable (?) possibilité de croire	<b>20</b>	285-295
Barry	Viviane	De l'objet à l'humain : les métamorphoses de la maison dans La Grande Beuv	<b>26</b>	185-195
Barry	Viviane	Le jeu des mots et des maux dans l'œuvre de René Crevel	<b>22</b>	115-124
Barry-Couillard	Viviane	« Aux frontières du surréalisme : Le Grand Jeu »	<b>3</b>	164-181
Barry-Couillard	Viviane	« Une revue (presque surréaliste des années 28-30 : Le Grand Jeu »	<b>3</b>	31-42
Barry-Couillard	Viviane	« Le retour du Dalai-Lama – ou le discours surréaliste oriental par rapport au discours “ fin de siècle ” »	<b>5</b>	51-67
Barry-Couillard	Viviane	« Le Grand Jeu et la transgression du psy »	<b>13</b>	143-150
Barry-Couillard	Viviane	L'image de l'Orient antidote de l'image de l'Europe	<b>14</b>	63-72
Barta	Sándor	Le Conte de l'apothicaire des cruches à tête bleue du feu et des chiens aux yeux d'assiette	<b>15</b>	149-152
Barucco	Pierre	Hantises de Giorgio De Chirico	<b>13</b>	119-130
Basset	Anne-Marie	« Impulsion ou contrôle ? Les procédés rousseliens en mouvement dans les avant textes d'Impressions d'Afrique »	<b>19</b>	279-296
Basset	Anne-Marie	Du roman au théâtre : genèse de l'adaptation théâtrale d'Impressions d'Afrique	<b>30</b>	265-280
Bastien	Sophie	La double méprise et ce qui s'ensuit	<b>34</b>	
Baude	Jeanne-Marie	Transparence et opacité dans la poésie d'André Breton	<b>2</b>	117-129
Baude	Jeanne-Marie	Culpabilité et valeurs morales selon André Breton	<b>8</b>	19-36
Baude	Jeanne-Marie	L'image de l'Europe dans La Révolution surréaliste	<b>14</b>	51-62
Baude	Jeanne-Marie	Utopie, merveilleux et histoire dans l'Ode à Charles Fourier	<b>20</b>	121-133
Baude	Jeanne-Marie	Philippe Jaccottet, le surréalisme et la question des limites	<b>23</b>	131-142
Baudouin	Dominique	Le surréalisme au Québec	<b>2</b>	280-297
Baudouin	Dominique	Vu des États-Unis : un surréalisme européen ? américain ? ou international ?	<b>14</b>	329-339
Bauer	George H	La jolie roussel brisée : les vairs du chant	<b>6</b>	179-187
Bazantay	Pierre	André Breton non-lecteur de Roussel	<b>13</b>	295-307

## Index des collaborateurs Mélusine

Bazantay	Pierre	Roussel et le feuilleton	<b>25</b>	121-131
Beauchard	Marie-Josèphe	Réminiscences de l'Âge d'Or chez Tristan Tzara	<b>8</b>	45-54
Béhar	Henri	Ouvertures	<b>1</b>	9-26
Béhar	Henri	Onde de choc	<b>3</b>	11-17
Béhar	Henri	En belle page	<b>4</b>	11-14
Béhar	Henri	Lieux-dits : les titres surréalistes	<b>4</b>	77-99
Béhar	Henri	Combats de mots (en coll. avec Mourier-Casile)	<b>5</b>	11-16
Béhar	Henri	Le vocabulaire freudiste et marxien de Tzara dans Grains et Issues	<b>5</b>	101-114
Béhar	Henri	Heureuse méprise : Raymond Roussel et les surréalistes	<b>6</b>	41-59
Béhar	Henri	Le vent du souvenir et de l'avenir (en coll. avec P. Mourier-Casile)	<b>7</b>	9-16
Béhar	Henri	L'Âge ingrat (en coll. avec P. Mourier-Casile)	<b>8</b>	9-18
Béhar	Henri	Arp surréaliste	<b>9</b>	99-112
Béhar	Henri	Le ton de l'histoire	<b>11</b>	9-16
Béhar	Henri	Tristan Tzara historiographe de Dada	<b>11</b>	29-40
Béhar	Henri	Intellectuel surréaliste	<b>12</b>	309-315
Béhar	Henri	Le freudo-marxisme des surréalistes	<b>13</b>	173-191
Béhar	Henri	L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au xxe siècle » (en coll. avec P. Mourier-Casile)	<b>14</b>	9-16
Béhar	Henri	L'approche culturelle du surréalisme	<b>16</b>	9-15
Béhar	Henri	Figures du chassé-croisé	<b>17</b>	9-32
Béhar	Henri	Le Mexique revisité	<b>19</b>	9-21
Béhar	Henri	Le merveilleux dans le discours surréaliste, essai de terminologie	<b>20</b>	15-30
Béhar	Henri	L'inadaptation cinématographique	<b>24</b>	09-13.
Béhar	Henri	Roger Vitrac, chroniqueur humoristique	<b>25</b>	133-142
Béhar	Henri	Les mystères du Château étoile	<b>29</b>	107-110
Béhar	Henri	Spécificité du discours romanesque chez René Crevel	<b>22</b>	99-114
Béhar	Henri	Le chaînon manquant	<b>34</b>	137-154
Béhar	Stella	Bélen : plaidoyer pour une aphrodite désenchaînée	<b>12</b>	229-236
Behar	Henri	De la Place Blanche à la Ville Blanche	<b>30</b>	9-16
Béhar	Henri	Une école nouvelle en fait de science	<b>28</b>	09-16
Béhar	Henri	L'abeille ou l'architecte ?	<b>29</b>	09-20
Béhar	Henri	Lautréamont et eux	<b>28</b>	211-222
Béhar	Henri	Une correspondance d'Outre-Manche	<b>28</b>	265-294
Béhar	Henri	La double méprise et ce qui s'ensuit	<b>34</b>	
Béhar	Henri	Potlatch André Breton...	<b>34</b>	291-310

## Index des collaborateurs Mélusine

Beke	Làszló	Esquisses sur la peinture surréaliste	<b>15</b>	207-208
Belloï	Livio	Douces transgressions : notes sur La perle (H. D'Hursel, 1929)	<b>24</b>	93-109
Benassaya	Elyette	Le surréalisme face à la presse	<b>1</b>	131-150
Benassaya	Elyette	La réception du surréalisme par la presse en 1930 – Étude des titres (en coll Avec M Carassou)	<b>3</b>	233-243
Bertin	Georges	Entretien avec Henri PASTOUREAU	<b>20</b>	335-342
Bertin	Georges	Le mythe de Mélusine dans Arcane 17	<b>20</b>	135-143
Bertrand	Jean-Pierre	Littérature 1919-1924 et l'institution littéraire : une double stratégie d'émergence	<b>8</b>	155-176
Bienaimé rigo	Dora	André Breton : « un château à la place de la tête »	<b>20</b>	145-153
Bièrechauvel	Delphine	Circus Wols (1940) : entre perception et distance	<b>32</b>	289-300
Billon-Grand	Pascal	Le surréalisme à l'aune de la psychogéographie	<b>29</b>	223-232
Bilous	Daniel	Pasticher Roussel	<b>6</b>	189-202
Biserni	Marcella	Mal d'aurore et mal d'aura dans Les Chants de Maldoror illustrés par Dalí	<b>32</b>	85-96
Bjørnsnøs	Annlaug	Liberté et dépendance Quelques thèmes centraux dans l'univers poétique de Joyce Mansour	<b>18</b>	239-251
Blachère	Jean-Claude	Géographie physique de l'Éden chez André Breton	<b>7</b>	100-117
Blachère	Jean-Claude	André Breton et les mondes primitifs	<b>10</b>	209-216
Blachère	Jean-Claude	André Breton l'horloge et le boomerang	<b>11</b>	117-126
Blachère	Jean-Claude	La pensée anticolonialiste d'André Breton	<b>16</b>	29-46
Blachère	Jean-Claude	Les clés du palais-masure	<b>19</b>	33-43
Blachère	Jean-Claude	Des épigones	<b>23</b>	97-110
Blachère	Jean-Claude	Emboîtements singuliers	<b>26</b>	207-222
Blachère	Jean-Claude	La maison abolie	<b>29</b>	27-50
Bleikasten	Aimée	Arp – repères biographiques	<b>9</b>	277-281
Bleikasten	Aimée	Arp autobiographe le jeu de l'ancre et de la flèche	<b>9</b>	263-273
Bleikasten	Aimée	Arp poète plasticien	<b>9</b>	7-14
Bleikasten	Aimée	Premières publications d'Arp en Alsace	<b>9</b>	33-64
Bleikasten	Aimée	Échos du surréalisme à Strasbourg	<b>14</b>	91-110
Bleikasten	Aimée	Alexandre et Arp: destins croisés	<b>18</b>	193-203
Bleikasten	Aimée	Maxime Alexandre un surréaliste sans feu ni lieu	<b>18</b>	09-15
Bloess	Georges	L'œuvre d'Arp après 1945	<b>9</b>	113-124
Bloess	Georges	Passages de Max Ernst et poétique de la rencontre	<b>14</b>	137-149
Bloess	Georges	Art de la folie ou folie de l'art ? Adolf Wölfli	<b>26</b>	48-62

## Index des collaborateurs Mélusine

Bobillot	Jean-Pierre	Jean-Pierre La poésie écrite a-t-elle encore lieu d'être ?	<b>28</b>	197-210
Bohn	Willard	L'image surréaliste	<b>2</b>	211-221
Bohn	Willard	Philippe Soupault rencontre Charlot	<b>24</b>	33-40
Bohn	Willard	Breton et les faux-monnayeurs	<b>26</b>	223-228
Bonardel	Françoise	Surréalisme et hermétisme	<b>2</b>	98-116
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Injures surréalistes : une analyse lexicale à l'aide de l'informatique en coll avec J-L Rispaïl	<b>3</b>	244-265
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Ré-édition du SASDLR sur ordinateur ou le calvaire d'un texte en coll avec J-L Rispaïl	<b>4</b>	289-305
Bonnaud-Lamotte	Danielle	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll avec J-L. Rispaïl et W. Rojas	<b>6</b>	119-133
Bonnaud-Lamotte	Danielle	Cahiers du Sud 1936 : adieu au surréa-lisme ?	<b>8</b>	143-152
Bor	Vane	Le surréalisme aujourd'hui. Introduction a une analyse générale du surréalism	<b>30</b>	179-186
Bor	Vane	Contribution autocritique a l'étude de la morale et de la poésie (Le surréalisme auj	<b>30</b>	187-195
Bot	Olivier	Robert Rius (1914-1944), le passeur surréaliste(en coll. avec R-H. Iche)	<b>25</b>	267-281
Boucharenc	Myriam	Philippe Soupault romancier de la mélancolie	<b>15</b>	267-274
Boucharenc	Myriam	Le Mexique à vol d'oiseau par Philippe Soupault	<b>19</b>	71-81
Boucharenc	Myriam	Le trouble du merveilleux dans l'œuvre de Philippe Soupault	<b>20</b>	69-82
Boucharenc	Myriam	Nul n'échappe décidément, au journalisme	<b>25</b>	09-12.
Boucharenc	Myriam	Soupault à Excelsior : du roman au reportage	<b>25</b>	165-181
Boucharenc	Myriam	En Topor dans le texte : (additif à l'anthologie de l'humour noir)	<b>28</b>	161-174
Bougnoux	Daniel	Aragon / peinture : les miroirs croisés	<b>12</b>	165-168
Bougnoux	Daniel	Sortie des médiums, entrée des médias	<b>25</b>	13-21
Bouillaguet	Annick	La question de l'héritage : André Breton et l'automatisme mental	<b>19</b>	325-346
Boulerie	Florence	Crevel rêveur de Diderot	<b>22</b>	53-64
Boulestreau	Nicole	Lire Éluard ?	<b>1</b>	256-264
Boulestreau	Nicole	Le photopoème Facile : un nouveau livre dans les années 1930	<b>4</b>	163-177
Bourreau-Steele	A.-F.	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	<b>28</b>	267-274
Bourseiller	Christophe	Transgresser ou disparaître : les Situationnistes à l'épreuve de la vie	<b>28</b>	137-148
Bousquet	Joë	Lettre à Jean Ballard	<b>6</b>	265-271
Boyer	Régis	Le modernisme poétique en Islande	<b>3</b>	61-79
Boyer	Régis	Gunnar Ekelöf et " l'insidieuse provocation des sons "	<b>12</b>	211-228
Breton	André	Lettres et poèmes	<b>15</b>	259-266
Breuil	Eddie	En aimant en imprimant	<b>31</b>	69-79

## Index des collaborateurs Mélusine

Breuil	Eddie	Une Bible surréaliste malgré elle : l'édition GLM des Œuvres complètes de L	<b>32</b>	73-84
Bridel	Yves	Le surréalisme dans les revues de province 1919-1939	<b>5</b>	241-283
Bridet	Guillaume	Breton/Caillois	<b>21</b>	71-86
Bridet	Guillaume	Drieu La Rochelle du dadaïsme au fascisme	<b>23</b>	23-34
Bridet	Guillaume	Investigation scientifique et avant-gardisme littéraire	<b>28</b>	109-120
Briole	Daniel	Jeux poétiques de l'amour et de l'humour dans " Les Destinées de la poésie " d'Aragon	<b>10</b>	129-147
Briole	Daniel	Tableaux-poèmes et picto-poésie chez Michel Seuphor	<b>12</b>	71-83
Briole	Daniel	Réel et surréel dans La Tour de feu	<b>21</b>	87-96
Brown	Ainsley	L'au-delà du livre surréaliste, le réseau bibliophilique	<b>31</b>	13-26
Brunel	Pierre	Poétique du corps chez René Crevel	<b>22</b>	137-150
Bruno	Jean	André Breton et l'expérience de l'illumination	<b>2</b>	53-69
Buache	Freddy	Anemic-Cinéma	<b>24</b>	245-255
Buchs	Arnaud	Vers une phénoménologie poétique ? Yves Bonnefoy et « La Nouvelle object	<b>28</b>	197-208
Buot	François	Crevel actualités	<b>10</b>	249-254
Buot	François	Biographies et les surréalistes	<b>11</b>	127-132
Buot	François	Crevel, Guibert : La littérature et la maladie	<b>22</b>	167-172
Butor	Michel	Entretien à propos de Raymond Roussel avec A-M Amiot et J-L Meunier	<b>6</b>	245-261
Cape	Anouck	Paris-Belgrade-Paris : invitations a la folie	<b>30</b>	61-68
Caradec	François	Vide Raymond Roussel	<b>6</b>	29-38
Carassou	Michel	Benjamin Fondane et la conscience honteuse du surréalisme	<b>3</b>	181-190
Carassou	Michel	La réception du surréalisme par la presse en 1930 – Étude des titres en coll avec E Benassaya	<b>3</b>	233-243
Carassou	Michel	Du côté de l'utopie avec Fondane et Janover	<b>10</b>	267-270
Carassou	Michel	Crevel sur le divan	<b>13</b>	89-97
Caron	Stéphanie	Entre legs et dissidence : L'héritage surréaliste de Christian Dotremont	<b>28</b>	21-32
Carrouges	Michel	La dynamique de l'occultation	<b>2</b>	39-52
Caws	Mary Ann	Du geste baroque au geste surréaliste : doigt qui recueille œil qui ondoie	<b>1</b>	199-121
Caws	Mary Ann	Lecture contrariée des rapports illustrés	<b>4</b>	203-213
Caws	Mary Ann	À double vue ou les artifices en plein jour roussellien	<b>6</b>	109-117
Caws	Mary Ann	Regardez-les regarder Breton-Tzara	<b>17</b>	179-192
Caws	Mary Ann	Note sur les tableaux autobiographiques de Kay Sage.	<b>33</b>	145-149



## Index des collaborateurs Mélusine

Caws	Mary Ann	Singularité de René Crevel	<b>22</b>	75-85
Chadwick	Whitney	Un festin mobile : Leonora au marché de la magie	<b>33</b>	216-218
Chapuis	Lise	De la rigueur géométrique aux constructions du rêve : les architectures de Ma	<b>29</b>	111-122
Chardin	Philippe	Visions de la folie et de ses “ sympathisants ” chez André Breton et Robert Musil	<b>13</b>	151-162
Chartier	Jean	Philippe Soupault : le choix de la prose durant la décennie 1917-1927	<b>15</b>	293-296
Chefdor	Monique	Hebdomeros ou l’ “ inutilité nécessaire ”	<b>8</b>	37-44
Chénieux-Gendron	Jacqueline	Les langues de Leonora Carrington	<b>33</b>	228-230
Chevrier	Alain	Une source secrète de L’Immaculée Conception	<b>13</b>	49-70
Chevrier	Alain	À propos de Breton de Vaché et d’un verre de fourmis	<b>18</b>	274-283
Chevrier	Alain	AB et la psychopathologie	<b>21</b>	213-226
Chevrier	Alain	André Breton et les sources psychiatriques du surréalisme	<b>28</b>	53-76
Chevrier	Alain	Sur un poème typographique d’ André Breton	<b>26</b>	229-246
Chevrier	Alain	Breton et les sources psychiatriques du surréalisme	<b>29</b>	277-288
Cho	Yun-Kyung	Le corps révoltant et la poétique du “ surcorporel ”	<b>25</b>	255-263
Claudé	Philippe	André Hardellet et le surréalisme	<b>16</b>	341-356
Claudé	Philippe	Lire La Cavalière Elsa de Pierre Mac Orlan	<b>23</b>	13-22
Claudé	Philippe	Antonin Artaud scénariste : du cinéma considéré comme décalcomanie psychique	<b>24</b>	41-55
Clavez	Bertrand	Fluxus et le surréalisme, entre meurtre du père et redite historiciste	<b>28</b>	183-196
Cliche	Anne Éline	La bouche pense La parole impensable de L’Homme approximatif de Tristan Tzara	<b>8</b>	209-227
Clonts	Charlène	« Je m’oralise » : Gherasim Luca et le Théâtre de bouche	<b>34</b>	125-136
Collet	Georges-Paul	René Crevel et Jacques-Émile Blanche : une amitié intermittente	<b>22</b>	193-212
Colville	Georgiana	Je est une autre : structures de l’anorexie dans les autoportraits de Claude Cahun	<b>18</b>	252-259
Colville	Georgiana	Alice Rahon au pays des merveilles	<b>19</b>	174-184
Colville	Georgiana	Breton caresse les ours blancs : du surréalisme, du désir et des nuages	<b>25</b>	231-246
Colville	Georgiana	Autoportraits de femmes surréalistes et mythe du sphinx	<b>31</b>	289-314
Colville	Georgiana	Hystérie de l’histoire et histoires d’hystérie : En bas, de Leonora Carrington, peintre et écrivain surréaliste	<b>24</b>	277-291
Colville	Georgiana	Le jeu des miroirs	<b>33</b>	09-20
Colville	Georgiana M. M.	à travers le miroir : Leonora Carrington (1917-2011)	<b>33</b>	209-211
Colville	Georgiana	La mise en boîte du merveilleux : Les Variations citadines d’ André Pieyre de	<b>32</b>	223-234
Combe	Dominique	“ L’œil existe à l’état sauvage ”	<b>21</b>	9-24

## Index des collaborateurs Mélusine

Conley	Tom	Artaud côté verso	<b>5</b>	229-240
Conley	Katharine	La femme chez elle : The House opposite de Leonora Carrington	<b>33</b>	225-227
Cooke	Paul	L'acheminement de René Crevel vers l'athéisme	<b>22</b>	261-278
Cornacchia	Francesco	Sensibilité anarchiste et révolution chez Crevel	<b>22</b>	289-296
Corvin	Michel	Le théâtre dada et surréaliste face à la critique	<b>2</b>	263-279
Corvin	Michel	Le legs du surréalisme au théâtre	<b>34</b>	21-34
Coss	Élisabeth	L'éloge de « l'élan mortel » dans <i>Mon Corps et moi</i> de René Crevel	<b>22</b>	125-136
Courtot	Claude	René Crevel le non récupérable	<b>22</b>	305-315
Crevel	René	Le Roman cassé	<b>5</b>	177-191
Croset	Magali	La Cafarde ou le « Soleil des loups » de Bona de Mandiargues	<b>26</b>	247-256
Dadoun	Roger	Chassé-croisé : croisés ou chassés ?	<b>17</b>	233-240
Daki	Aziz	A. B. et la valeur marchande des œuvres plastiques	<b>21</b>	235-244
Dallier-Popper	Aline	Jeux de mots, de lignes et de formes	<b>26</b>	63-72
Danesi	Fabien	Enrico Baj et le mouvement d'art nucléaire	<b>28</b>	83-94
Dauphin	Christophe	Si vous aimez l'amour, vous aimerez Marc Patin !	<b>26</b>	316-337
Dawans	Stephane	Bernard Tschumi ou l'éloge de la folie	<b>29</b>	249-260
De La Torre	Estrella	Le regard de Marcel Lecomte à la recherche de l'essence des choses	<b>21</b>	125-132
De la Torre	Estrella	A la recherche des traces surréalistes de Michel de Ghelderode.	<b>23</b>	197-208
De La Torre	Estrella	Les essais cinématographiques de René Magritte	<b>24</b>	123-135
De La Torre	Estrella	Surréalistes de Bruxelles face à la presse de gauche (à travers leurs lettres)	<b>25</b>	101-112
De La Torre Gimenez	Estrella	Interférences scientifiques dans l'œuvre de Paul Nougé	<b>28</b>	135-144
De sermet	Joëlle	Michel Leiris, le cauchemar et la merveille	<b>20</b>	83-91
Debon	Claude	Odile de Raymond Queneau : de la polémique à la poétique	<b>5</b>	133-141
Décaudin	Michel	Les " fabricateurs " du livre surréaliste table ronde dirigée par M Décaudin – extraits	<b>4</b>	327-336
Décaudin	Michel	Raymond Roussel et le roman en vers	<b>6</b>	61-68
Décaudin	Michel	Le surréalisme occupé	<b>7</b>	263-266
Décimo	Marc	De la science à la Science	<b>28</b>	17-24
Deguy	Michel	Un Arp poétique	<b>9</b>	127-141
Delas	Daniel	Michaël Riffaterre et la lecture du texte surréaliste	<b>5</b>	290-297
Delaune	Benoît	«Le miroir s'achevait en vrilles de flammes » : emprunts et paralittérature dar	<b>33</b>	259-272
Delaunois	Alain	Discours de presse et surréalisme en Belgique 1924-1950	<b>7</b>	236-245
Delibašić	Spomenka	« Le papillon philosophique... »	<b>30</b>	69-78
Demangeat	Michel Dr	René Crevel et l'Aimée de Lacan	<b>22</b>	151-166

Derouet	Christian	“ Paolo ” Arp et “ Francesca ” Taeuber un couple d’artistes indissociables	<b>9</b>	167-175
Déry	Tibor	Textes pour le théâtre	<b>7</b>	309-318
Déry	Tibor	Le barbier à tête-de-verre	<b>11</b>	287-291
Déry	Tibor	Gazouillis autour du sablier	<b>15</b>	125-131
Déry	Tibor	Les Oiseaux du sablier	<b>15</b>	111-116
Déry	Tibor	Réveillez-vous !	<b>15</b>	163-190
Desoubeaux	Henri	Breton et la folle	<b>11</b>	185-190
Desoubeaux	Henri	De Duchamp à Butor et vice versa	<b>12</b>	157-163
Desoubeaux	Henri	Notes sur Nadja ou l’amour sage	<b>13</b>	223-230
Desoubeaux	Henri	Portrait de l’artiste en jeune singe ou Butor et l’autobiographie : entre Sartre et Breton	<b>23</b>	123-130
Devésa	Jean-Michel	Le Roman cassé de René Crevel	<b>5</b>	174-176
Devésa	Jean-Michel	René Crevel ou la mort entre ciel et terre	<b>11</b>	293-307
Devésa	Jean-Michel	Crevel : révolte poétique et psychanalyse	<b>13</b>	99-109
Devésa	Jean-Michel	La trajectoire d'un jeune surréaliste en révolte	<b>18</b>	15-23
Devésa	Jean-Michel	René Crevel et le monde anglo-saxon	<b>22</b>	231-245
Devésa	Jean-Michel	Un écrivain de soufre et d’amour	<b>22</b>	9-13
Doga	Marie	Legs surréaliste et création rochienne	<b>28</b>	235-248
Dohl	Reinhard	Le non-sens de l’art contre la folie du temps	<b>9</b>	205-224
Donné	Boris	Debord & Chtcheglov, bois & charbons	<b>28</b>	109-124
Douls Eicher	Fabienne	La table ensablée, parcours interprétatif d’un poème de Picasso...	<b>34</b>	239-248
Doumayrou	Guy	Pour un monde habitable...	<b>29</b>	63-80
Drijkoningen	Fernand	Entre surréalisme et marxisme : révolution et poésie selon Tzara	<b>1</b>	265-280
Drijkoningen	Fernand	La fonction du narrataire dans Le Paysan de Paris	<b>4</b>	267-276
Drijkoningen	Fernand	Une terre ingrate pour le surréalisme : la Hollande avant 1940	<b>14</b>	241-250
Dubois	Claude-Gilbert	Quand l’esprit souffle, la raison « ploie »	<b>22</b>	15-28
Duchemin	Véronique	Philippe Soupault wanted for murder	<b>12</b>	297-296
Duchemin	Véronique	Philippe Soupault une poésie à l’âge du sang	<b>15</b>	275-284
Duchemin	Véronique	Inventaire des thèses sur le surréalisme et sur les surréalistes 1985-1996	<b>16</b>	369-430
Dufour	Catherine	Itinéraire d'un surréaliste en marge	<b>18</b>	24-35
Dufour	Catherine	Panorama critique de quelques publications dada 2005-2006	<b>28</b>	287-300
Dumas	Marie-Claire	Les rendez-vous graphiques de Robert Desnos	<b>4</b>	153-161
Durand	Pascal	Entre Narcisse et Pygmalion : le surréalisme entre utopie et mythe	<b>7</b>	33-48

## Index des collaborateurs Mélusine

Durand	Pascal	Pour une lecture institutionnelle du Manifeste du surréalisme	<b>8</b>	177-195
Durham	Carolyn A	Sur les impressions rousselliennes Les stratégies de la réception	<b>6</b>	165-178
Duval	Bruno	Entrée(s) en correspondance(s) : Breton-Fourré	<b>32</b>	275-288
Duwa	Jérôme	Beau comme un champ de ruines	<b>29</b>	51-62
Duwa	Jérôme	L'oeuvre à ravir : les Affichistes	<b>28</b>	71-82
Eburne	Jonathan P.	Leonora Carrington et la connaissance universelle	<b>33</b>	231-236
Eibl	Doris	Le partage de l'espace dans Dons des féminines de Valentine Penrose	<b>32</b>	157-166
Eigeldinger	Marc	Poésie et langage alchimique chez André Breton	<b>2</b>	22-38
Eigeldinger	Marc	André Breton et le mythe de l'âge d'or	<b>7</b>	17-32
Eito	Takio	Un point de vue japonais sur le surréalisme européen	<b>14</b>	319-328
Fahey	Juseph	L'objet du poème. La constitution de l'objet dans Clair de terre	<b>21</b>	113-124
Fahey	Juseph	Sociologies du surréalisme	<b>21</b>	321-330
Fanés	Félix	Dali, l'Homme invisible	<b>22</b>	185-192
Favre	Yves-Alain	La création poétique chez Ribemont-Dessaignes	<b>3</b>	191-204
Faye	Jean-Pierre	La nouvelle Mélusine. L'après-forme, transformation changienne	<b>26</b>	133-138
Fejtő	François	Une note sur l'avant-garde hongroise	<b>15</b>	43-44
Felten	Uta	La réception de Buster Keaton dans le surréalisme espagnol	<b>24</b>	171-181
Fichter	Charles	Quand Maxime Alexandre choisit son image de Hölderlin	<b>18</b>	118-140
Finck	Michèle	De la chanson populaire au surréalisme rhénan	<b>18</b>	113-117
Finck	Adrien Maryse	Arp et Schickele Esquisse d'une comparaison	<b>9</b>	27-32
Finck -Staiber	Adrien Maryse	Maxime Alexandre et le problème du bilinguisme littéraire	<b>18</b>	141-154
Fisera	Vladimir Claude	Trop loin de Paris trop près de Moscou : les surréalistes de Tchécoslovaquie et de Yougoslavie	<b>14</b>	177-196
Flahutez	Fabrice	La peinture de Roberto Matta entre cellule eucaryote et singularité de Schwar	<b>28</b>	145-154
Flahutez	Fabrice	Les demeures de Georges Malkine ou la fabrique de la maison de compensati	<b>29</b>	149-158
Flahutez	Fabrice	André Masson et Jean Wahl, nouveaux réseaux,nouveaux échanges	<b>31</b>	103-112
Forest	Philippe	Artaud Bataille encore	<b>28</b>	223-234
Forster	Leonard	“ Alter Fischmarkt ” et l'éveil de l'esprit créateur chez Hans Arp	<b>9</b>	251-257
Fotiade	Ramona	Un coup de des : Man Ray a la Villa Noailles	<b>29</b>	171-182
Foucart	Claude	Sortir du “ bric-a-brac ” réaliste	<b>21</b>	105-112
Foucart	Claude	René Crevel et la nouvelle jeunesse allemande	<b>22</b>	219-230
França	José-Augusto	Le surréalisme portugais	<b>7</b>	267-274
Frémond	Émilie	La connaissance d'après nature	<b>28</b>	155-168
Frérot	Christine	La théorie au pays des esprits : L'exposition de 1940 à Mexico	<b>19</b>	140-152
Fritzsich	Constanze	Le collage au cœur des créations de Paul Éluard-Max Ernst : Répétitions et L	<b>32</b>	97-110

Gaden	Élodie	Crise d'identité dans les avant-gardes	<b>34</b>	261-270
Galtsova	Elena	Autour d'un inédit " moscovite " de Tristan Tzara	<b>21</b>	295-306
Galtsova	Eléna	" Le désespéranto " : utopie de l'écriture universelle chez Tzara et Breton	<b>17</b>	275-292
Garelli	Jacques	Inconscient phénoménologique et images surréalistes	<b>11</b>	175-183
Garelli	Jacques	L'inconscient phénoménologique et la formation des images chez Breton et Tzara	<b>17</b>	169-178
Gateau	Jean-Charles	La production du texte éluardien	<b>1</b>	38-44
Gateau	Jean-Charles	Le " come back " de Philippe Soupault	<b>3</b>	278-284
Gateau	Jean-Charles	Découper se couper se recouper	<b>4</b>	217-215
Gaudry	François	Artaud au Mexique	<b>8</b>	111-123
Gavard-Perret		Brion Gysin ou le peintre raté	<b>23</b>	143-150
Gazeau	Michel Dr	Fiche médicale de René Crevel	<b>22</b>	173-154
Geblesco	Nicole	René Allendy ou Paracelse psychanalyste	<b>13</b>	207-219
Gelas	Bruno	Du débordement à l'impuissance polémique : Antonin Artaud et les surréalistes	<b>5</b>	24-36
Ghanem	Nadia	Le chapeau melon et ses métamorphoses dans Les Chapeaux vol-au-vent (19)	<b>26</b>	107-116
Gheerbrant	Alain	Du matérialisme de Jean Arp	<b>9</b>	15-16
Gibs	Sylwia	L'analyse structurale du récit surréaliste	<b>1</b>	92-120
Girardin	Hervé	Erik Satie absent	<b>8</b>	249-254
Girardin	Hervé	Le bateleur et le livre aux pages dérobées	<b>13</b>	319-322
Girardin	Hervé	Le surréalisme et la traversée de ses paysages dangereux	<b>16</b>	89-94
Girardin	Hervé	« L'interprétation magique du monde des mayas par L Carrington	<b>19</b>	185-191
Girardin	Hervé	Guy-Ernest Debord vs Dédé-les-amourettes	<b>23</b>	111-122
Giry	Anne de	André Masson peintre-poète	<b>12</b>	91-104
Giry	Anne de	André Breton et André Masson : deux regards sur l'automatisme	<b>16</b>	95-114
Gobet	Lucile	En aimant en imprimant	<b>31</b>	69-78
Goldenstein	Jean-Pierre	Dada-Tzara-Breton : camarades d'école ?	<b>17</b>	57-68
González Madrid	María José	Si la vieille dame ne peut aller en Laponie, la Laponie doit venir à la vieille da	<b>33</b>	150-160
Goodman	Lanie	La résurrection de Narcisse : Fogar au clair de lune	<b>6</b>	153-164
Gormezano	Nathalie	Poéticité du surréel chez Juan Rejano	<b>19</b>	227-238
Gorrillot	Bénédicte	Les TXT et l'héritage surréaliste	<b>28</b>	249-264
Graff	Marc-Ange	De l'ombre à la lumière : approche de la conception bretonienne de l'histoire de la littérature	<b>11</b>	101-115
Graff	Marc-Ange	Élisa ou le changement de signe	<b>12</b>	237-255

## Index des collaborateurs Mélusine

Grossman	Simone	La transcription d'une aventure visuelle : Le Paysan de Paris	<b>12</b>	169-177
Grossman	Simone	« Une écriture de sang : la dimension mexicaine chez Mandiargues	<b>19</b>	82-95
Grun	Ectarina	Morcellement, approximation et (in)complétude dans la poésie de Tristan Tzara	<b>24</b>	293-304
Guedj	Colette	L'œil cinématographique de Robert Desnos	<b>24</b>	147-157
Guéraud	Jean-François	L'écriture contre les pouvoirs	<b>22</b>	279-288
Guillemin	Thomas	Entre intercession et réincarnation : Vaché sous la plume de Rodanski	<b>33</b>	248-258
Guillon	Jean-Pierre	Maurice Fourné Jules Verne et quelques autres	<b>11</b>	263-275
Guyard	Marie-Renée	Analyse discursive : fonctionnement de “ surréalisme ” “ surréalistes ” dans SASDLR	<b>1</b>	45-73
Hamada	Akira	La conception du rêve chez Tristan Tzara	<b>13</b>	79-88
Hamon	Philippe	Descriptions	<b>21</b>	97-104
Harada	Misao	Regard et fantasme : quelques réflexions sur la théâtralité bretonienne	<b>19</b>	297-304
Harada	Misao	André Breton et la « règle des trois unités » comme rhétorique temporelle	<b>34</b>	73-86
Hausser	Michel	Tropiques : une tardive centrale surréaliste ?	<b>2</b>	238-259
Heimonet	Jean-Michel	De l'esthétique à l'esthésie : Inquisitions et la politisation des formes artistiques	<b>12</b>	279-296
Hell	Victor	Jean Arp et Hans Prinzhorn : expression “Bild-Nerei” “Gestaltung”	<b>9</b>	185-198
Herlem	Pascal	Raymond Queneau et l'intérieur	<b>13</b>	111-117
Herzfeld	Claude	Orphée et Le Roi Cophetua de Julien Gracq	<b>20</b>	191-198
Heyer	René	Pèlerin de l'insaisissable Maxime Alexandre et sa conversion	<b>18</b>	173-182
Houppermans	Sjef	Analyses roussemiennes	<b>13</b>	131-142
Houppermans	Sjef	Scie en ce bouleau ! ou le dur labeur du savant roussemienn	<b>28</b>	41-52
Hourdin	Gaëlle	César Moro et le surréalisme	<b>31</b>	253-265
Hourdin	Gaëlle	Le Journal de Frida Kahlo : des pleins et des liés	<b>33</b>	172-182
Hubert	Marie-Claude	Ionesco, Héritier du Surréalisme	<b>34</b>	155-166
Huerta	Mona	L'expérience mexicaine du surréalisme Une histoire en construction	<b>19</b>	239-263
Hyppolite	Pierre	De Chirico : formes architecturales et peinture métaphysique	<b>29</b>	137-148
Iché	Rose-Hélène	Robert Rius (1914-1944), le passeur surréaliste(en coll. avec O. Bot)	<b>25</b>	267-281
Illyés	Gyula	Visite chez Tristan Tzara	<b>7</b>	285-288
Illyés	Gyula	La littérature hongroise dite jeune	<b>15</b>	97-98
Illyés	Gyula	Sub specie æternitatis	<b>15</b>	159-162
Illyés	Gyula	Trois lettres à Tristan Tzara	<b>15</b>	133-135
Imbert	Patrick	Réception des surréalistes québécois	<b>4</b>	55-75
Imbert	Patrick	Désir de responsabilité et responsabilité du désir au Québec	<b>7</b>	225-235

Jacquier	Charles	Surréalisme stalinisme et révolution sociale	<b>19</b>	356-367
Jaguer	Édouard	Zoom sur la photographie surréaliste en Europe	<b>14</b>	295-306
James	Anthony R W	Un psychanalyste défenseur du surréalisme	<b>13</b>	193-206
Janover	Louis	Lettre à Mélusine à propos d'une ombre qui a perdu son corps	<b>7</b>	249-262
Janover	Louis	Breton / Blum : Brève rencontre qui en dit long du temps que les surréalistes étaient marxistes	<b>8</b>	91-109
Janover	Louis	Ce que dit Vaché du surréalisme	<b>10</b>	241-247
Janover	Louis	Le surréalisme révisé	<b>10</b>	271-273
Jarbouai	Leïla	Miroirs du merveilleux dans l'œuvre d'Alice Rahon, Remedios Varo et Leonora Carrington	<b>33</b>	183-193
Jean	Marcel	L'architecture allégorique	<b>29</b>	205-210
Jianou	Ionel	Arp et Brancusi	<b>9</b>	177-183
Jimenez	Marc	Le surréalisme aurait-il, enfin, trouvé sa philosophie ?	<b>33</b>	323-345
Jouanny	Robert	Regards sur le surréalisme néo-hellénique	<b>3</b>	47-60
Jourdain	Dominique	Ecce Myriam Bat-Yose	<b>33</b>	67-79
Jovanović	Djordje	Le surréalisme aujourd'hui. Introduction a une analyse générale du surréalisme	<b>30</b>	179-186
Judice	Nuno	Le surréalisme : une référence souterraine dans la culture portugaise du xxe siècle	<b>14</b>	287-294
Jutrin	Monique	Benjamin Fondane et le surréalisme : art poétique et langage poétique	<b>12</b>	257-266
Kaitaro	Timo	Les images invisibles du surréalisme	<b>24</b>	305-313
Kanters	Robert	Ésotérisme et surréalisme	<b>2</b>	11-21
Kapidžić-Osmanagić	Hanifa	Historique des relations surréalistes franco-serbes	<b>30</b>	17-28
Karafiáth	Judit	La tentation du surréalisme : le cas de la Hongrie	<b>14</b>	197-207
Kassai	Georges	Du surréalisme au scepticisme kafkaïen dans les romans de la maturité de Tibor Déry	<b>15</b>	89-95
Kassak	Lajos	À propos de la Poésie Nouvelle	<b>15</b>	107-110
Kassak	Lajos	Cinq poèmes	<b>15</b>	145-148
Kern	Alfred	Arp : un art poétique l'espace d'un geste	<b>9</b>	157-166
Kober	Marc	Georges Henein : une poétique de la ténuité	<b>16</b>	235-246
Kober	Marc	Breton-Tzara : la quadrature du monocle De l'obstacle du néant à la trans-parence de l'avenir	<b>17</b>	111-132
Kober	Marc	Un songe fragile L'importance du rêve et de la vie rêvée dans la poésie de Maxime Alexandre	<b>18</b>	52-66
Kober	Marc	Georges Henein : de nouveaux contes de fées	<b>20</b>	199-208
Kober	Marc	Georges Henein, reporter de l'universel	<b>25</b>	193-206
Kober	Marc	La mise en boîte du merveilleux : Les Variations citadines d'André Pieyre de Mandiargues	<b>32</b>	223-234

Kober	Marc	La réception d'Albert Cossery	<b>34</b>	279-290
Kober	Marc	De la métamorphose dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues : des chim	<b>26</b>	73-82
Kober	Marc	Identités chatoyantes : Leonor Fini, Joyce Mansour, André Pieyre de Mandiar	<b>33</b>	44-54
Kocsis	Rózsa	Les tendances de l'avant-garde théâtrale dans la Hon-grie de l'entre-deux guerres	<b>15</b>	215-222
Kral	Petr	Jehan Mayoux poète exemplaire	<b>5</b>	298-304
Kravvaris	Dimitri	Nicolas Calas-André Breton : lettres sur Hitler et l'impuissance de la littératu	<b>31</b>	231-252
Kravvaris	Dimitri	La réflexion de Nicolas Calas sur le nazisme (1938-1942)	<b>32</b>	301-314
Kušić	Slobodan	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	<b>30</b>	161-170
Lala	Marie-Christine	Surréalisme et philosophie	<b>15</b>	309-317
Lala	Marie-Christine	Surréalisme sémiotique et constitution du sens	<b>18</b>	300-309
Lala	Marie-Christine	Le réel en jeu : (Artaud / Bataille / Breton)	<b>21</b>	51-60
Lambert-Cassayre	Sylvie	Philippe Soupault pèlerin de l'imaginaire	<b>15</b>	285-292
Lamy	Suzanne	Le lexique " traditionnel " d'Arcane 17	<b>2</b>	152-174
Lamy	Suzanne	Breton-Duras BD – Ma bande dessinée ou lecture d'une confluence	<b>4</b>	111-122
Lapacherie	Jean-Gérard	Un " topos " de la pensée du xviii siècle dans les textes " théoriques " d'André Breton	<b>7</b>	219-224
Lapacherie	Jean-Gérard	Gras maigre austère à propos d'Une nuit d'échecs gras de Tristan Tzara	<b>11</b>	207-211
Lapacherie	Jean-Gérard	Tache : Écriture ? Figuration ? – À propos de La Sainte Vierge de Francis Picabia	<b>12</b>	123-127
Lapacherie	Jean-Gérard	Les lettres enluminées et ornées du dictionnaire abrégé du surréalisme	<b>13</b>	253-260
Lassalle	Jean-Pierre	Boris Rybak, poète et homme de science	<b>28</b>	209-214
Laster	Arnaud	L'humour complice de l'amour chez Jacques Prévert	<b>10</b>	159-170
Launay	Michel	Physique du livre : petite suite Éluard-Char-Butor	<b>4</b>	311-325
Laurette	Pierre	Alfred Pellán et le texte surréaliste	<b>4</b>	241-249
Lautier	Claudine	Chant et champ	<b>6</b>	135-152
Laville	Rémy	Pierre Mabille ou la route vers l'Âge d'Homme	<b>8</b>	69-77
Lavoinne	Yves	L'ange et le royaume : sur une rencontre d'Alexandre et d'Aragon en 1923	<b>18</b>	36-51
Le Bail	Loïc	L'or et le temps, surréalisme et patrimoine	<b>31</b>	167-178
Le Bail	Loïc	La Négrresse aux bas blancs aime tellement les paradoxes	<b>22</b>	247-260
Le Bossé	Michel Vital	Merveilleux spirite et occultisme dans l'expérience surréaliste	<b>20</b>	297-309
Le Bot	Marc	Jean Arp : art et hasard	<b>9</b>	143-148
Le Bot	Marc	Automatisme psychique et pensée artistique	<b>12</b>	199-207



Le Cornec	Joëlle	L'écriture courte et les petits genres dans l'univers poétique de René Char	<b>16</b>	247-260
Lebrec	Caroline	Une poétique algorithmique du partage dans Éros mélancolique de Jacques R	<b>32</b>	177-188
Lecherbonnier	Bernard	Francophonie et surréalisme l'enjeu théorique	<b>10</b>	217-225
Leclercq	Sophie	L'autre métamorphose : les surréalistes exilés, les masques et les mythes nord	<b>26</b>	139-152
Leducq	Maryline	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll avec M Bacou et Fl Palou	<b>5</b>	313-344
Leenhardt	Jacques	“ Le feuilleton change d'auteur ” : dessein d'un pamphlet	<b>5</b>	69-78
Leenhardt	Jacques	Photographie et futur antérieur Juan Rulfo	<b>19</b>	192-205
Leenhardt	Jacques	Labyrinthes de la collaboration : genèse et importance de Fata Morgana	<b>32</b>	133-144
Lefebvre	Jean-Pierre	Kaspar Kaspar Kaspar	<b>9</b>	199-204
Lemaître	Sophie	« Le livre sur les peintres » de 1918	<b>32</b>	61-72
Lenkei	Júlia	Flashes sur la danse libre en Hongrie 1910-1930	<b>15</b>	223-234
Leperlier	François	Les paris sont ouverts	<b>13</b>	271-282
Leroux	Yves	René Crevel et les musiciens	<b>22</b>	213-218
Letellier	Claude	Avant-propos "Réalisme et surréalisme"	<b>20</b>	11-14
Letellier	Claude	Le déploiement du mythe et du merveilleux dans Fata Morgana	<b>20</b>	105-120
Lévine	Jacques	Surréalisme pictural et surréalisme littéraire : deux approches complémentaires du merveilleux	<b>20</b>	93-103
Lhermitte	Agnès	Aveux non avendus : la déconcertante écriture desoi de Claude Cahun	<b>28</b>	233-244
Lhermitte	Agnès	Panorama critique autour de Claude Cahun	<b>29</b>	309-322
Lima	Sergio	« Toute épave à portée de nos mains doit être considérée comme un précipité	<b>32</b>	189-200
Limat-letellier	Nathalie	Avant-propos "Réalisme et surréalisme"	<b>20</b>	11-14
Limat-letellier	Nathalie	Les récits de prodiges dans Anicet et Les Aventures de Télémaque	<b>20</b>	155-168
Limat-letellier	Nathalie	L'influence surréaliste à Paris-Journal (1923-1924)	<b>25</b>	65-80
Lioure	Michel	Maxime Alexandre et Paul Claudel	<b>18</b>	183-192
Lombardi	Paola Decina	Notes préliminaires à une biographie de Raymond Roussel en Italie	<b>6</b>	289-294
Losseroy	Gilles	La figure arachnéenne dans l'œuvre romanesque de G Ribe-mont- Dessaignes	<b>16</b>	261-270
Losseroy	Gilles	Ramadada...	<b>34</b>	61-72
Lourenço de Abreu	Leono	La Mélusine tropicale de Benjamin Péret	<b>33</b>	287-296
Lupu-Onet	Raluca	Logbook de Christian Dotremont ou le portrait du poète en peintre de l'écritu	<b>32</b>	201-210
Luthi	Jean-Jacques	Le mouvement surréaliste en Égypte	<b>3</b>	18-35
Mabin	Renée	La galerie À l'étoile scellée	<b>28</b>	295-308
Machado	Nara	De l'Art nouveau au Palais idéal : des architectures en marge de l'architectur	<b>29</b>	95-106

## Index des collaborateurs Mélusine

Magne	Bernard	Pérec lecteur de Roussel	<b>6</b>	203-220
Maillard-Chary	Claude	Les figures hiéroglyphiques de Paul Éluard	<b>5</b>	208-228
Maillard-Chary	Claude	Les visages du Sphinx chez les surréalistes	<b>7</b>	165-180
Maillard-Chary	Claude	Mélusine entre sphinx et sirène ou “ la queue préhensible ” du désir rattrapée	<b>11</b>	213-231
Maillard-Chary	Claude	Le dictionnaire abrégé du surréalisme au pied de la lettre	<b>12</b>	105-122
Maillard-Chary	Claude	Vampires surréalistes : un cas de transfusion du fantastique européen	<b>14</b>	261-273
Maille	Anick	Un paradoxe lexicologique et idéologique : “ Révolution-Sur-réa-liste ”	<b>1</b>	74-91
Makris	Constantin	Roman surréaliste et écriture « auto-analytique » Le Great Eastern d'Andréas	<b>26</b>	257-313
Manoury	Marie-Mathilde	L'écriture du souffle et le souffle de l'écriture	<b>22</b>	29-38
Mansanti	Céline	Présence du surréalisme dans la revue transition	<b>26</b>	277-314
Mansour	Joyce	Solitudes	<b>33</b>	280-286
Mantcheva	Dina	Le réel dans la dramaturgie surréaliste	<b>21</b>	39-50
Mantchéva	Dina	Tendances surréalistes dans les dramaturgies slaves	<b>19</b>	305-316
Mantchéva	Dina	Le rapport scène-salle dans le drame surréaliste	<b>34</b>	87-98
Marangoni	Alessandra	De la promeneuse à « La Grande Manne-quin », la poésie selon Crevel	<b>22</b>	87-98
Marangoni	Alessandra	René Daumal au pays des métamorphoses	<b>26</b>	179-184
Marangoni	Alessandra	De la promeneuse à « La Grande Mannequin », la poésie selon Crevel	<b>22</b>	87-98
Marangoni	Alessandra	Le ciel est convexe. Cosmologie du Grand Jeu	<b>28</b>	87-98
Marcau		Unica Zürn et les anagrammes du corps-Création poétique et sublimation chez une artiste schizophrène	<b>23</b>	151-164
Marceau	Jean-Claude	Éthique et esthétique dans l'œuvre de Lee Miller	<b>25</b>	247-254
Marceau	Jean-Claude	Marcel Duchamp : la pulsion mise a nu	<b>29</b>	289-298
Maria	Charlotte	La participation surréaliste au <i>Journal littéraire</i>	<b>31</b>	39-54
Marinone	Isabelle	L'âme anarchiste du cinéma surréaliste	<b>24</b>	193-204
Martin	Marc	L'infortune du surréalisme en Hongrie	<b>15</b>	45-80
Maruta	Vasile	Arp et Tzara	<b>9</b>	85-98
Mary	Georges	Les deux convulsions de Nadja ou le livre soufflé	<b>3</b>	207-214
Mascarou	Alain	Nadja/Gloria. (À propos de Christian Dotremont)	<b>20</b>	209-217
Mascarou	Alain	“Une fine main gantée de femme” : Denise Bellon ou le surréalisme au miroir du photo-reportage	<b>25</b>	207-217
Matić	Dušan	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	<b>30</b>	161-170
Matsuura	Hisaki	Shuzo Takiguchi et le surréalisme au Japon	<b>3</b>	36-46
Maurer Queipo	Isabel	La Règle du jeu (1939) – Une fantaisie surréaliste de Jean Renoir ?	<b>24</b>	183-191
Mazzei	Lucrezia:	Le surréalisme, cet inconnu définitif	<b>31</b>	157-166

Mcguirk	Bernard	Envers et contre tout : ova completa de Susana Thenon	<b>33</b>	194-208
Méaux	Danièle	Chimères, ectoplasmes et flux chez Artür Harfaux	<b>26</b>	95-106
Méaux	Danielle	Empreintes du monde, signaux d'un autre monde	<b>20</b>	257-267
Méaux	Danièle	Facile : alchimie des mots et des photographies	<b>32</b>	121-132
Méaux	Danièle	Scénographies du moi : de Claude Cahun à Francesca Woodman, Cindy Sheer	<b>33</b>	124-134
Menier	Mady	Arp et Dada	<b>9</b>	65-83
Ménier	Mady	Jean Raine, le " subréaliste "	<b>21</b>	183-198
Mercier	Martin	Vers une rhétorique du geste théâtral	<b>34</b>	215-226
Mesaglio-Nevers	Janine	Salvador Dalí Peinture et poésie : de l'automa-tisme à la paranoïa-critique	<b>7</b>	205-217
Mesaglio-Nevers	Janine	Salvador Dalí ou l'humour de soi	<b>10</b>	149-157
Mesaglio-Nevers	Janine	La toile et le titre	<b>12</b>	85-90
Mesaglio-Nevers	Janine	Dalí ou les parodies de la sublimation	<b>13</b>	71-77
Meschonnic	Henri	Tzara la nécessité de l'absurde et Breton en signe ascendant tous deux au bord de l'avenir	<b>17</b>	293-308
Mezei	Ottó	Csontvâry les ruines du temple du soleil de Baalbek	<b>15</b>	191-198
Michaud	Éric	Jean Arp et la " plaisir de détruire"	<b>9</b>	149-156
Migeot	François	L'Amour fou : dans le sillage de la narration	<b>11</b>	233-248
Migeot	François	Une lecture du texte 22 de Poisson soluble entre les vignes	<b>13</b>	21-35
Militaru	Petrisor	La poésie de Gellu Naum, le tiers inclus et la relativité de l'espace poétique	<b>32</b>	315-326
Miller	Henry	Introduction à l'art du cinéma, le hareng rouge et la tortue d'eau douce au dos diamanté	<b>24</b>	271-273
Mingelgrün	Albert	La littérature et les arts dans le surréalisme européen : un œcuménisme bien tempéré	<b>2</b>	251-260
Missir	Marie-Laure	La réalité mise à nu par le surréalisme, même	<b>21</b>	159-168
Mitterand	Henri	Zola, " ce rêveur définitif "	<b>21</b>	133-148
Mofitt	John F.	L'amour et les oiseaux : emblématique aviaire chez Paul Klee	<b>14</b>	97-108
Monsinjon	Éric	Le Lettrisme : un nouveau concept de groupe	<b>28</b>	59-70
Monteau	Martine	Le surréalisme au fronton des <i>Cahiers du Sud</i>	<b>31</b>	55-68
Monteau	Martine	Jacqueline Lamba : la transparence et le secret	<b>33</b>	80-90
Montes	Stefano	Le montage surréaliste du feu chez David Lynch : une hypothèse sémio-anthropologique	<b>24</b>	215-223
Montheilhet	Véronique	Fantômas à l'ombre du surréalisme	<b>24</b>	57-67
Mortal	Anne	Voir les Kachina	<b>20</b>	269-283
Mourier	Maurice	Eldorado Tentative d'évaluation subjective de L'Âge d'or aujourd'hui	<b>10</b>	135-152

Mourier	Maurice	Qui fut surréaliste au cinéma ? Ou de la difficulté d'être immature	<b>24</b>	235-243
Mourier-Casile	Pascaline	Mélusine ou la triple en phase : Fée Lilith Phé dans Arcane 17	<b>1</b>	175-202
Mourier-Casile	Pascaline	Combats de mots en coll avec H Béhar	<b>5</b>	11-17
Mourier-Casile	Pascaline	Histoire de l'art surréaliste ou histoire surréaliste de l'art ?	<b>7</b>	231-255
Mourier-Casile	Pascaline	Le vent du souvenir et de l'avenir en coll avec H Béhar	<b>7</b>	9-16
Mourier-Casile	Pascaline	L'Âge ingrat en coll avec H Béhar	<b>8</b>	9-18
Mourier-Casile	Pascaline	Le surréalisme d'où nous sommes	<b>8</b>	231-238
Mourier-Casile	Pascaline	Noyaux d'orage et tête de la comète	<b>10</b>	11-22
Mourier-Casile	Pascaline	Image Image	<b>12</b>	9-14
Mourier-Casile	Pascaline	L'Europe surréaliste ou la crise de la conscience européenne au xxe siècle en coll avec H Béhar	<b>14</b>	9-22
Mourier-Casile	Pascaline	Chiasme optique : Tzara / Breton et quelques-uns de leurs peintres	<b>17</b>	201-218
Murat	Michel	Vers et discours poétique chez Tzara et Breton	<b>17</b>	253-274
Navarri	Roger	Institution – Mouvement – Groupe – Revue : le cas des revues surréalistes après 1945	<b>4</b>	15-30
Navarri	Roger	Violence et poésie dans le pamphlet surréaliste	<b>5</b>	18-23
Navarri	Roger	Le surréalisme et la culture populaire	<b>16</b>	47-52
Navarri	Roger	René Crevel critique et chroniqueur	<b>22</b>	297-304
Neder	Federico	Kiesler architecte : oeufs, maisons et superstitions	<b>29</b>	211-222
Negrișorac	Ivan	Deux modèles de texte automatique surréaliste : Marko Ristić et Monny de B	<b>30</b>	47-60
Németh	Andor	Commentaire	<b>15</b>	99-106
Németh	Andor	La Route d'Eurydice aux enfers	<b>15</b>	155-158
Neuville	Raphaël	Adrien Dax : automatisme graphique et surréalisme après 1945	<b>33</b>	313-322
Nicolescu	Basarab	Stéphane Lupasco – du monde quantique au monde de l'art	<b>28</b>	181-196
Novaković	Jelena	Le surréalisme de Belgrade face aux questions d'esthétique et de poétique	<b>30</b>	29-46
Novaković	Jelena	De la Place Blanche à la Ville Blanche	<b>30</b>	9-17
Oberhuber	Andrea	Livre surréaliste et livre d'artiste mis en jeu	<b>32</b>	9-30
Oberhuber	Andrea	Figuration de soi et de l'autre chez Meret Oppenheim	<b>33</b>	111-123
Ollier	Michel	Un roman initiatique : Un Beau Ténébreux de J Gracq	<b>2</b>	138-151
Oncins	Valentine	Théorie et histoire de l'art chez Tzara et Breton en coll. avec F. Py	<b>17</b>	193-200
Oncins	Valentine	Entrer dehors	<b>26</b>	117-122
Orenstein	Gloria	La nature animale et divine de la femme dans les œuvres de Leonora Carrington	<b>2</b>	130-137
Orenstein	Gloria	La vision surréaliste de Kay Sage et la nouvelle conscience féministe	<b>3</b>	215-221

Ory	Pascal	Le temps où les surréalistes avaient raison : quelques notes sur la respectabilisation des avant-gardes	<b>11</b>	17-28
Palayret	Guy	Attirances et répulsions : Aragon Breton et les écrivains révolutionnaires autour du PCF 1930-1935	<b>5</b>	79-100
Palou	Florence	Répertoire des recueils de coupures de presse Picabia-Tzara en coll avec M Bacou et M Leducq	<b>5</b>	313-344
Pap	József	Réponse à Tibor Déry	<b>15</b>	121-124
Papaspyridou	Ioanna	Les surréalistes lecteurs de Baudelaire	<b>13</b>	283-293
Papaspyridou	Ioanna	Ado Kyrou, l'éternel révolté	<b>24</b>	69-78
Papaspyridou	Ioanna	Embiricos reporter : réflexions autour d'un texte inconnu	<b>25</b>	183-192
Papaspyridou	Ioanna	Images de Prévert	<b>34</b>	271-278
Pares	Jean-Louis	Influence du surréalisme dans la poésie suédoise des années trente : l'exemple de la revue Karavan	<b>3</b>	80-95
Parisier Plottel	Jeanine	Lecture psychanalytique des parenthèses des Nouvelles Impressions d'Afrique	<b>6</b>	69-80
Parnet	Gabriel	Jacques Baron et Boris Souvarine, littérature et politique font cause commune	<b>31</b>	205-221
Passeron	René	Le Surréalisme Révolutionnaire	<b>28</b>	17-20
Pataki	Gábor	Du Minotaure au minotaure Peinture surréaliste en Hongrie dans les années quarante	<b>15</b>	199-206
Pauvert	Jean-Jacques	Histoire de lectures	<b>6</b>	19-28
Peignot	Jérôme	Les jeux de l'amour et du langage	<b>10</b>	43-54
Pelard	Emmanuelle	Iconolecture, tactilecture : la réinvention du lire dans le livre-objet de Roland	<b>32</b>	145-156
Penot-Lacassagne	Olivier	Le Mexique d'Antonin Artaud ou l'humanisme de l'autre homme	<b>19</b>	22-32
Penot-lacassagne	Olivier	Philippe Soupault, l'envers des signes	<b>20</b>	181-190
Penot-Lacassagne	Olivier	Julien Gracq, l'impossible féminin	<b>23</b>	165-178
Penot-Lacassagne	Olivier	Le surréalisme en héritage	<b>28</b>	07-09
Penot-Lacassagne	Olivier	Arrabal ou L'adieu au surréalisme	<b>28</b>	175-182
Périz	Didier	" La guerre civile " n'aura pas lieu	<b>11</b>	87-100
Perriault	Jacques	Algorithmes dans le texte roussellien	<b>6</b>	81-90
Personneaux-Conesa	Lucie	Le surréalisme en Espagne : mirages et escamotage	<b>3</b>	96-108
Personneaux-Conesa	Lucie	Vicente Aleixandre ou le suspens au goût d'éternité	<b>7</b>	153-164
Personneaux-Conesa	Lucie	À la découverte du surréalisme en Espagne	<b>8</b>	239-243
Personneaux-Conesa	Lucie	Histoire et historiographie du surréalisme espagnol	<b>11</b>	133-141
Personneaux-Conesa	Lucie	L'image dénominateur commun entre arts plastiques et arts poétiques Vicente Aleixandre – Salvador Dalí	<b>12</b>	53-61

## Index des collaborateurs Mélusine

Petr	Christian	Le saut de l'ange Roger Vailland, du Grand Jeu à Paris-Midi	<b>25</b>	113-120
Photini Castellanou	Graziella	Le surréalisme et la physique quantique devant la complexité du réel	<b>28</b>	169-180
Pianca	Jean-Michel	Et guerre au travail	<b>5</b>	37-50
Pianca	Jean-Michel	Umour / Hamour	<b>10</b>	75-85
Pibarot	Annie	Cassandra de Bourgogne ou la nostalgie de fusion	<b>18</b>	67-78
Picot	Jean-Pierre	De la figuration narrative comme oscillation entre merveilleux et surréalisme : le cycle de Philémon, de Fred	<b>20</b>	321-333
Pierre	José	Salvador Dalí poète surréaliste	<b>12</b>	179-198
Pierre	José	Quelques réflexions à bâtons rompus à propos de la rencontre du Mexique et du surréalisme	<b>19</b>	96-105
Pierson	Dominique	Artaud : “ une autre idée de l'Homme ”	<b>16</b>	53-66
Pierssens	Michel	Note sur Renée Riese Hubert et le livre d'artiste	<b>32</b>	245-250
Pieyre de Mandiargues	Sibylle	Portraits en pièces détachées : la scène de l'effondrement chez Unica Zürn et I	<b>33</b>	55-66
Pignier	Nicole	Le conte merveilleux chez Jules Supervielle : une quête de la surréalité ?	<b>20</b>	311-320
Pillau	Helmut	Le bilinguisme chez Maxime Alexandre et Claude Vigée	<b>18</b>	155-166
Pillet	Alain-Pierre	Lettre à André Pieyre de Mandiargues	<b>5</b>	285-289
Plassard	Didier	Le théâtre des avant-gardes entre le corps et l'effigie	<b>12</b>	267-276
Plouvier	Paule	Utopie de la réalité, réalité de l'utopie	<b>7</b>	87-99
Plouvier	Paule	Surréalisme et psychanalyse : un débat toujours d'actualité	<b>18</b>	293-299
Plouvier	Paule	Du merveilleux au réel : le travail du signifiant	<b>21</b>	149-158
Poncet	Antoine	Témoignage d'un collaborateur et d'un ami	<b>9</b>	17-18
Ponge	Robert	Notes pour une histoire du surréalisme en Amérique Hispanique des années 20 aux années 50	<b>24</b>	315-332
Ponge	Robert	De l'Art nouveau au Palais idéal : des architectures en marge de l'architecture	<b>29</b>	95-106
Pop	Ion	Repères pour une histoire du surréalisme roumain	<b>11</b>	143-155
Pop	Ion	Surréalisme roumain et dialogue européen	<b>14</b>	209-219
Pop	Ion	Le Surréalisme dans le théâtre de Gellu Naum	<b>34</b>	111-124
Popović	Koča	Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel	<b>30</b>	171-178
Pottier-Thoby	Anne-Cécile	Julien Green, compagnon de doute du surréalisme ?	<b>23</b>	35-48
Pouget	Christine	L'attrait de la parapsychologie ou la tentation expérimentale	<b>2</b>	70-97
Pouzetduzer	Virginie	Le triangle du désir dans les livres d'Ivric-Toyen-Le Brun	<b>32</b>	167-176
Py	Françoise	La preuve par Hérold “ le grain de phosphore aux doigts ”	<b>12</b>	43-52
Py	Françoise	Théorie et histoire de l'art chez Tzara et Breton en coll avec V. Oncins	<b>17</b>	193-200
Py	Françoise	Le surréalisme et les métamorphoses : pour une mythologie moderne	<b>26</b>	09-22

Py	Françoise	Chazal peintre : des images d'anges	<b>30</b>	291-298
Py	Françoise	L'aquarium de la nuit : héritage hugolien et paysage surréaliste	<b>31</b>	315-324
Py	Françoise	L'autorepresentation chez cinq sculptrices surréalistes : Leonora Carrington,	<b>33</b>	91-99
Quella-Villeger	Alain	Pierre Loti dans le musée imaginaire de Raymond Roussel	<b>6</b>	273-276
Rabain	Jean-François	L'écriture du corps chez Claude Cahun	<b>33</b>	32-43
Racine	Nicole	L'Europe avant la pluie Les intellectuels et l'idée européenne dans l'entre-deux-guerres en coll. avec M. Trebitsch	<b>14</b>	23-49
Racine	Noële	La dramaturgie surrationalnelle	<b>34</b>	179-188
Raileanu	Petr	" La dialectique démoniaque " : le parcours roumain de Ghérasim Luca	<b>15</b>	299-308
Raphaël	Freddy	Maxime Alexandre et le judaïsme alsacien	<b>18</b>	167-172
Reinert	Max	Les " mondes lexicaux " des six numéros de la revue Le Surréalisme au service de la Révolution	<b>16</b>	271-304
Rémy	Michel	Londres 1936, l'année de tous les dangers	<b>8</b>	125-142
Rémy	Michel	Angles d'incidence : le surréalisme britannique et le Mexique	<b>19</b>	206-213
Ribemont-Dessaignes	Georges	Hanounan : pièce inédite	<b>34</b>	45-60
Richard	Annie	Le Grand Repas roman surréaliste	<b>16</b>	357-366
Richard	Annie	La Légende dorée de Gisèle Prassinos	<b>20</b>	233-245
Richard	Annie	Scandaleusement d'elles	<b>21</b>	333-342
Richard	Annie:	Le jeu des miroirs	<b>33</b>	09-21
Richard	Annie	Le livre surréaliste comme lieu d'élaboration de l'artiste idéal : de Calamités	<b>32</b>	211-222
Richard	Annie:	La peau des tableaux chez Gisèle Prassinos, Bona, Dorothea Tanning	<b>33</b>	100-110
Richard-Principalli	Patricia	Le surréalisme à l'école primaire	<b>31</b>	141-156
Riese-Hubert	Renée	Images du criminel et du héros surréalistes	<b>1</b>	187-198
Riese-Hubert	Renée	Simulacre et mimésis	<b>2</b>	222-227
Riese-Hubert	Renée	Miró et le livre surréaliste	<b>4</b>	227-240
Riese-Hubert	Renée	Le rôle du couple dans la peinture surréaliste	<b>11</b>	249-260
Riese-Hubert	Renée	Wolfgang Paalen et ses familiers : l'itinéraire visuel et verbal de Dyn à Dynaton	<b>12</b>	129-144
Riese-Hubert	Renée	André Breton : catalogues d'expositions et galeries de portraits	<b>18</b>	310-318
Riese-Hubert	Renée	Deux photographes mexicains : Lola et Manuel Alvarez Bravo	<b>19</b>	130-139
Riffaterre	Michaël	Intertextualité surréaliste	<b>1</b>	27-37
Riha	Karl	Secondes versions À propos des modifications de texte dans la poésie d'Arp	<b>9</b>	225-236
Rispail	Jean-Luc	Injures surréalistes : une analyse lexicale à l'aide de l'infor-ma-tique en coll avec D Bonnaud-Lamotte	<b>3</b>	244-265

Rispail	Jean-Luc	Ré-édition du SASDLR sur ordinateur ou le calvaire d'un texte en coll avec D Bonnaud-Lamotte	<b>4</b>	289-305
Rispail	Jean-Luc	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll. avec D. Bonnaud-Lamotte et W Rojas	<b>6</b>	119-133
RIBLER-PIPKA	Nanette	Nanette: La statue vivante, métamorphoses de la Gradiva surréaliste	<b>26</b>	123-132
Ristić	Marko	Humour et poésie	<b>30</b>	153-160
Ristić	Marko	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	<b>30</b>	161-170
Ristić	Marko	Esquisse d'une phénoménologie de l'irrationnel	<b>30</b>	171-178
Rivas	Pierre	Le surréalisme au Pérou	<b>3</b>	109-114
RIBLER-PIPKA	Nanette	L'Esthétique surréaliste dans La Chute de la maison Usher de Epstein et Poe	<b>24</b>	205-214
Roche	Gérard	Le surréalisme et le rejet du stalinisme en Europe 1935-1956	<b>14</b>	221-239
Roche	Gérard	Le Mexique visible et invisible de Benjamin Péret	<b>19</b>	58-70
Roche	Gérard	Entre collaboration et intervention : les surréalistes à Combat et Arts (1950-1952)	<b>25</b>	87-99
Roche	Gérard	La « <i>Raison ardente</i> » du surréalisme	<b>22</b>	39-52
Roditi	Édouard	Note sur le surréalisme américain	<b>8</b>	245-248
Rojas	Waldo	La lexicologie de Locus Solus ou Roussel pris aux mots en coll avec D Bonnaud-Lamotte et J-L Rispail	<b>6</b>	119-133
Romano-Pace	Alba	Jacqueline Lamba : la transparence et le secret	<b>33</b>	80-91
Rondinelli	Francesca	Faire signe au psychanalyste	<b>33</b>	273-279
Rosse	Dominique	Surréalisme, colonialisme et pensée primitive	<b>16</b>	17-28
Rosset	Clément	Une littérature pour rire	<b>6</b>	39-40
Rotermund	Erwin	La parodie dans la poésie de Hans Arp	<b>9</b>	237-249
Royère	Anne-Christine	Le sujet poétique chez Henri Michaux et André Breton : Ouverture éclair	<b>23</b>	61-72
Rubio	Emmanuel	André Breton et Diego Rivera ou le rêve d'une terre indigène	<b>19</b>	118-129
Rubio	Emmanuel	André Breton et les redéfinitions philosophiques du merveilleux (1924-1937)	<b>20</b>	59-68
Rubio	Emmanuel	Le surréalisme en héritage	<b>28</b>	07-09
Rubio	Emmanuel	L'abeille ou l'architecte ?	<b>29</b>	09-20
Rubio	Emmanuel	Androgynie et kabbale chez Bellmer, Brauner, Molinier et Svanberg	<b>26</b>	83-94
Rubio	Emmanuel	Vertiges de l'architecture intra-utérine : de Tristan Tzara a Lars Spuybroek	<b>29</b>	261-274
Rubio	Emmanuel	Du surréalisme à l'IS, l'Esthétique en héritage	<b>28</b>	95-108
Rubio	Emmanuel	Topologie de l'avant-garde : The Situationist Times	<b>28</b>	149-160



Ruffa	Astrid	Salvador Dalí dans la foulée des sciences de la forme	<b>28</b>	99-108
Rybak	Boris	L'itérateur surréaliste	<b>4</b>	307-310
Saad	Gabriel	“ Armoire de lune ” d'André Pieyre de Mandiargues : un homme et une femme absolument blancs	<b>3</b>	222-232
Saad	Gabriel	Arts du spectacle et poétique du récit	<b>34</b>	189-202
Sabatier	Robert	Robert Isidore Isou : la problématique du dépassement	<b>28</b>	47-58
Sabri	Nadia	Le jeu chez Max Ernst	<b>16</b>	115-124
Sabri	Nadia	La forêt Max Ernst	<b>21</b>	245-260
Sacotte	Mireille	To meet or not to meet	<b>23</b>	49-60
Sahiri	Léandre Katouho	Fernando Arrabal et le surréalisme	<b>16</b>	305-318
Samacher	Jean-Yves	Antonin Artaud précurseur de la performance contemporaine	<b>34</b>	203-214
Santi	Sylvain	Georges Bataille et la poésie du « grand surréalisme »	<b>23</b>	73-86
Santi	Sylvain	André Masson : métamorphose d'un artiste	<b>26</b>	35-47
Sarkany	Stéphane	Nadja ou la lecture du monde objectif	<b>4</b>	101-109
Schneider-Berry	Danièle	Minotaure : une revue surréaliste ?	<b>10</b>	227-237
Schuh	Julien	Quelles traditions pour le livre d'artiste surréaliste ?	<b>32</b>	43-72
Schwarz	Arturo	Le langage des oiseaux	<b>2</b>	203-208
Schwarz	Arturo	L'amour est l'érotisme De quelques correspondances entre la pensée surréaliste et celles de l'alchimie et du tantrisme	<b>4</b>	179-202
Schwarz	Arturo	Paris 1918-1922 Breton-Tzara : divergences et convergences	<b>17</b>	69-82
Schwarz	Arturo	L'apport de la pensée cabalistique au surréalisme	<b>31</b>	325-340
Scopelliti	Paolo	Une contribution surréaliste à la psychanalyse : L'Immaculée Conception	<b>13</b>	37-48
Scopelliti	Paolo	Sur la contribution du surréalisme à la schizo-analyse	<b>16</b>	131-146
Scopelliti	Paolo	Tzara et Breton collectionneurs	<b>17</b>	219-232
Scopelliti	Paolo	Encore sur l'apport du surréalisme à la schizo-analyse	<b>21</b>	277-292
Scopelliti	Paolo	Profondeur, surface, transparence	<b>30</b>	255-264
Sebbag	Georges	Les durées automatiques	<b>13</b>	231-236
Sebbag	Georges	Breton-Vaché-Tzara	<b>17</b>	45-56
Sebbag	Georges	Le chapiteau étoilé	<b>18</b>	260-273
Sebbag	Georges	Durées filmiques et durées surréalistes	<b>24</b>	137-146
Sebbag	Georges	Un beau jeu de constructions	<b>29</b>	81-94
Sebbag	Georges	René Crevel métaphysicien	<b>22</b>	65-74
Sebbag	Georges	Claude Cahun surréaliste off	<b>28</b>	217-232
Seddiki	Yalla	Les Lettristes, Les Lèvres nues et les détournements	<b>28</b>	125-136

Short	Robert	Internationalisme / Européanisme ? Le contre-courant surréaliste dans l'Angleterre des années trente	<b>14</b>	151-156
Sicard		Michel Alechinsky, surréaliste à la marge	<b>28</b>	33-46
Siepe	Hans T	Le texte surréaliste et la lecture Aspect d'une esthétique de la communication	<b>1</b>	123-130
Siepe	Hans T	“ La poésie est une pipe ” ou René Magritte et la métaphore surréaliste	<b>12</b>	31-41
Sigoda	Pascal	Un inspirateur de René Daumal : Maurice Dekobra	<b>13</b>	323-328
Sinkó	Ervin	Les Oiseaux du sablier à la lumière d'un troisième intervenant	<b>15</b>	117-120
Sjölin	Jan-Gunar	Surréalisme sous roche : la Suède après 1945	<b>14</b>	275-285
Slavkova	Iveta	Deux aspects de la crise de l'humanisme dans l'entre-deux-guerres	<b>28</b>	275-286
Sola	Agnès	Position politique du futurisme russe	<b>5</b>	115-132
Sola	Agnès	Raymond Roussel : galop d'essai avant Dada	<b>6</b>	91-98
Somville	Léon	Paul Nougé surréaliste	<b>10</b>	255-261
Somville	Léon	Marcel Lecomte : Connaissance des degrés	<b>12</b>	145-156
Spiteri	Richard	Quatre ans après le chien de Benjamin Péret prélude à l'amour sublime	<b>18</b>	284-290
Spiteri	Richard	Péret, Freud et Frazer	<b>16</b>	125-130
Spiteri	Richard	Péret et la silhouette de Baudelaire	<b>34</b>	249-261
Spiteri	Richard	Rougemont et le débat surréaliste sur l'amour	<b>29</b>	299-308
Spiteri	Richard	Nicolas Calas et « l'Europe aux anciens parapets »	<b>30</b>	281-290
Spiteri	Richard	L'attirance de Carrouges pour le posthumain	<b>32</b>	327-337
Spiteri	Richard	Fargue et Péret : deux piétons de Paris et de l'ailleurs	<b>33</b>	297-312
Steele	S	Desnos et Dos Passos : autour d'une carte postale de 1937 à E. E. Cummings	<b>28</b>	267-274
Steele	Stephen	Cocteau-Pound-Breton avec un inédit de 1922 : une étude des environs	<b>30</b>	301-322
Steele	Stephen	À l'écoute de Crevel: la tournée en Angleterre de 1926	<b>32</b>	251-274
Steele	Stephen	René Crevel et Zinaïda Hippis : correspondance	<b>26</b>	305-315
Steinmetz	Jean-Luc	André Breton, Edmond Bonniot et Mallarmé	<b>15</b>	253-258
Steinmetz	Jean-Luc	André Breton et la celtitude	<b>20</b>	45-57
Stojanović-Pantović	Bojana	Caractéristiques structurelles du poème en prose chez les surréalistes serbes	<b>30</b>	79-88
Streitberger	Alexander	Le livre comme objet d'interdiction	<b>32</b>	235-244
Suarez	Modesta	Le Journal de Frida Kahlo : des pleins et des liés	<b>33</b>	172-183
Subotić	Irina	Le surréalisme belgradois et les arts plastiques	<b>30</b>	89-100
Sullerot	François	Desnos luth constellé	<b>3</b>	269-277
Surlapierre	Nicolas	« L'œil est une rotule »: les écrits sur l'art de Joë Bousquet	<b>23</b>	09-18
Surlapierre	Nicolas	“L'ombre où les regards se nouent” : les blasons noirs d'une projection	<b>24</b>	15-32
Surlapierre	Nicolas	“La mosaïque des simulacres” : révolution et poétique du chantage	<b>25</b>	45-63

Suter	Patrick	“Anti-journal” et “Autre journal” : la presse dans les premiers livres de Breton	<b>25</b>	35-44
Szavai	Janos	La période surréaliste de Gyula Illyés	<b>7</b>	277-283
Taminiaux	Pierre	L’architecture intérieure de Magritte	<b>29</b>	159-170
Taminiaux	Pierre	Le surréalisme, Made in USA	<b>31</b>	129-140
Tamuly	Annette	André Breton et la notion d’équivoque	<b>5</b>	195-207
Tamuly	Annette	Le surréalisme entre utopie et mythe	<b>7</b>	49-58
Tamuly	Annette	Amour humour : une passerelle naturelle jetée sur la vie	<b>10</b>	35-41
Tamuly	Annette	Maxime Alexandre dans la mouvance du mythe	<b>18</b>	79-90
Tani	Masachika	Le “ réalisme créateur ” selon Michel Leiris	<b>21</b>	169-182
Taverna	Licia	Surréalisme et signification : Breton, Buñuel, Ruiz	<b>24</b>	225-233
Teixeira	Vincent	Les pas retrouvés de Rodanski	<b>33</b>	237-247
Tesic	Gojko	Les pamphlets de Djordje Jovanović	<b>30</b>	131-140
Tinel	André	Haute tension : dérision profanatrice et célébration sacrilège dans une certaine exaltation de l’amour chez les surréalistes	<b>10</b>	55-74
Tinel	André	« Ce plaisir paradoxal que procure l’humour »	<b>19</b>	44-57
Todić	Milanka	La bille explosive, l’objet et la photographie dans le surréalisme serbe	<b>30</b>	101-110
Tonnet-Lacroix	Eliane	Aux confins merveilleux du et de l’absurde : un théâtre « surréaliste » après 1945 ?	<b>23</b>	179-196
Tonnet-Lacroix	Éliane	Le monde littéraire et le surréalisme : premières réac-tions	<b>1</b>	151-184
Tonnet-Lacroix	Éliane	Deux “ romans d’apprentissage ” pré surréalistes : Anicet et Les Aventures de Télémaque	<b>8</b>	55-68
Tonnet-Lacroix	Éliane	Un point de vue de psychiatres : surréalisme et “ schizoïdie ”	<b>13</b>	163-171
Tonnet-Lacroix	Éliane	La culture classique chez quelques surréalistes	<b>16</b>	155-172
Tonnet-Lacroix	Éliane	Les fins de la poésie chez Tzara et Breton	<b>17</b>	327-342
Trebitsch	Michel	Le groupe Philosophies et les surréalistes	<b>11</b>	63-86
Trebitsch	Michel	L’Europe avant la pluie Les intellectuels et l’idée européenne dans l’entre-deux-guerres en coll avec N Racine	<b>14</b>	23-49
Triantaphylou	Angelos	L’expérience du dehors : Les frontières Extérieures du surréalisme	<b>23</b>	221-232
Triolé	Michel	La mort dans La Révolution surréaliste	<b>8</b>	197-208
Tschumi	Bernard	L’architecture et son double	<b>29</b>	233-248
Tuot	Laurence	Du déjeuner en fourrure au design	<b>34</b>	227-238
Tverdota	György	Prélude et éclosion de la polémique des Oiseaux du sablier	<b>15</b>	81-88
Tzara	Tristan	Le surréalisme et la crise littéraire	<b>21</b>	307-318

Vadé	Yves	Nitroglycérine : le merveilleux et la révolte dans le surréalisme des années 20	<b>20</b>	31-43
Valentin	Jean-Marie	Le surréalisme en Autriche Max Hölzer et les “ sur-realistischen publikationen ”	<b>14</b>	157-175
Vanci-Perahim	Marina	Le lisible et le visible : Victor Brauner de la “ picto-poésie ” à la “ hiéroglyphisation ” des sentiments	<b>12</b>	63-70
Vanci-Perahim	Marina	Un hasard bien tempéré : surréalisme et renouveau de l’image dans quelques pays d’Europe centrale 1928-1948	<b>14</b>	307-328
Vasquez	Carmen	La revue Iman	<b>3</b>	115-121
Vasseur	Catherine	Le cadavre exquis ou la « merveille-monstre »	<b>20</b>	247-256
Vassevière	Maryse	Le boutalame d’Aragon : avant-texte surréaliste et intertexte culturel	<b>16</b>	173-194
Vassevière	Maryse	Breton Tzara et Aragon : “ Les trois camarades ”	<b>17</b>	83-98
Vassevière	Maryse	Maxime Alexandre personnage de roman	<b>18</b>	91-104
Vassevière	Maryse	La part du rêve dans le réel : La Défense de l’infini	<b>20</b>	169-179
Vassevière	Maryse	La défense de l’infini : roman surréaliste et laboratoire du réel	<b>21</b>	199-210
Vassevière	Maryse	Aragon journaliste à L’Humanité : du reportage à l’écriture	<b>25</b>	147-163
Vassevière	Maryse:	Correspondance Baron-Aragon	<b>31</b>	179-186
Vergniolle-Delalle	Michelle	Surréalisme et mexicanité	<b>19</b>	106-117
Viala	Laurie	De la figuration narrative comme oscillation entre merveilleux et surréalisme : le cycle de Philémon, de Fred	<b>20</b>	321-333
Vidler	Anthony	Imagination, inquiétante étrangeté et théories surrealistes de l’architecture	<b>29</b>	21-26
Vieuille	Chantal	Les Noailles, mécènes du surréalisme	<b>31</b>	93-102
Vignale	François	<i>Fontaine</i> , le surréalisme et les surréalistes	<b>31</b>	79-92
Villani	Arnaud	De la métagrammatologie : Roussel et la philosophie contemporaine	<b>6</b>	221-243
Villemur	Frédérique	De Chirico, Hebdomeros, la chambre des rêves	<b>29</b>	123-136
Virmaux	Alain	Dali après Buñuel : les deux versions de Babaouo	<b>24</b>	159-170
Vlasie	Diana	Le topos baroque du Theatrum mundi, antidote au « peu de réalité	<b>34</b>	35-44
Vogler	Bernard	L’Alsace au temps d’Arp de 1900 à 1914	<b>9</b>	21-25
Vogt	Ulrich	Osiris anarchiste Le miroir noir du surréalisme	<b>5</b>	142-158
Vogt	Ulrich	Nouveau mythe et mythe nouveau	<b>7</b>	59-68
Vovelle	José	Les trois rendez-vous manqués du surréalisme et de la Hollande 1930-1938	<b>11</b>	157-171
Vovelle	José	Une Europe surréaliste : dalinisme et daliniens	<b>14</b>	111-119
Vovelle	José	Métamorphoses et merveilleux, rencontres de la femme et du végétal dans la peinture surréaliste	<b>20</b>	219-232

## Index des collaborateurs Mélusine

Vovelle	Jean	« Biologie et Surréalisme » : H. Sykes Davies 19	<b>28</b>	121-134
Vučo	Aleksandar	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	<b>30</b>	161-170
Vuković	Djordjije	Rupture, violence	<b>30</b>	141-151
Wall-Romana	Christophe	Le plan en ruine dans Peter Ibbetson, architecture du désir et cinéma surréalis	<b>29</b>	183-192
Walter	Richard	Benjamin Péret chroniqueur de cinéma	<b>16</b>	319-330
Westbrook	John	Michel Leiris et les « sciences de l'erreur »	<b>28</b>	77-86
Wills	David	Sur l'œuvre surréaliste de Robert Desnos	<b>2</b>	228-237
Winter	Amy	Les paysages totémiques de Wolfgang Paalen	<b>16</b>	147-154
Winter	Amy	L'aventure mexicaine de Wolfgang Paalen	<b>19</b>	214-226
Zachmann	Gayle	Femmes surréalistes au service de la révolution	<b>33</b>	21-31
Zelkovits	Zoltàn	La Relation du soleil et la route dans l'espace ou découvrir la sachlichkeit	<b>15</b>	153-154
Živadinović	Vane	Les charmes de l'automatisme ou sept minutes de génie	<b>30</b>	161-170