

BULLETIN D'INSCRIPTION

* Détacher, ou photocopier, et envoyer au :

CCIC

F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

M, Mme (1) :

Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité :

Année de Naissance (2) : 19..

Date (2) :

Profession :

Les contre-cultures

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2011 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 80 €)

◇ Actif (40 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 546 euros (étudiants de moins de 28 ans : 259 euros)

Séjour Fractionné : 95 euros par jour (étudiants : 46 euros)

Colloque de Cerisy 

Les contre-cultures De la révolution culturelle au dépassement de l'art (1945-2010)

sous la direction de Christophe BOURSEILLER
et de Olivier PENOT-LACASSAGNE

27 juin - 4 juillet 2011



Centre Culturel International de Cerisy
Le Château, 50210 Cerisy-La-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 546 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 259 euros

Séjour fractionné : 95 euros par jour

Etudiants : 46 euros par jour

PRESENTATION DU COLLOQUE

Qu'est-ce qu'une contre-culture? Comment interpréter le sens général des contestations et des ruptures culturelles de la seconde moitié du XXe siècle? Comment reconstituer la logique des moments, des tendances et des styles d'expression qui, dès les années 1950, ont bouleversé l'idéologie culturelle des sociétés occidentales?

Les discours sur la notion de culture, sur les altérations qu'elle subit, sur la diversité des influences qui la transforment, abondent ; mais ces discours font peu de place à la notion de contre-culture. Il est pourtant impossible d'en ignorer les multiples créations: Beat Generation, Pop Art, "pop philosophie", rock culture, hippisme, new wave...

Les contre-cultures ne constituent pas un ensemble négligeable de sous-produits culturels dont l'exotisme éclectique serait l'indice le plus sûr. Elles sont bien plutôt, selon le mot de Theodore Rozsak, "une exploration politique de la conscience": l'histoire retournée contre elle-même, une hésitation du devenir, l'appropriation renouvelée du réel. Un désir de transformation radicale de la société anime ses acteurs, le souci d'une autre culture artistique et intellectuelle désigne ses créateurs.

Contre les modèles culturels dominants, les contre-cultures portent la révolution dans la vie quotidienne. En elles se tiennent les possibles inaboutis des sociétés dans lesquelles nous vivons. Quelles que soient leurs productions, brillantes ou médiocres, quels que soient les discours qui les soutiennent (Marcuse, Debord, Deleuze, Foucault, etc.), leur but est la réalisation effective de l'homme. Ainsi, l'acteur de la contre-culture (théoricien, poète, peintre, écrivain, musicien) conçoit sa pratique d'artiste et sa réflexion d'intellectuel comme une opposition révoltée au monde social, psychique et humain auquel il refuse d'appartenir.

Nous nous proposons d'en analyser les manifestations, les articulations et les développements depuis 1945 ; d'en évaluer la présente vitalité et l'actualité. L'éclectisme de la contre-culture et, parfois, son syncrétisme superficiel ne peuvent en occulter la radicalité. Un certain rapport à la culture et aux avant-gardes la définit. Mais elle se distingue avec la même netteté des sous-cultures qu'elle inspire et nourrit. Ainsi, derrière le rejet de la culture dominante et des sous-produits de la contestation se profile, sous son enseigne, une critique vigoureuse de l'individu et de la société.

Avec le soutien de

*l'Université de Paris 3 la Sorbonne Nouvelle (Conseil scientifique et Ecole doctorale)
et du Collège international de Philosophie*

CALENDRIER PROVISOIRE

Lundi 27 juin

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS* — Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 28 juin

Matin: *Introduction à la contre-culture*: **C. BOURSEILLER & O. PENOT-LACASSAGNE**: Introduction; **M. MAFFESOLI**: Les "ailleurs" de la culture
Après-midi: *Avant-garde et contre-culture*: **M. MAFFESOLI**: L'ultra-gauche; **J. DUWA**: Surréalisme et contre-culture; **C. LEBRAT**: "Les Situs heureux": Alain Montesse et le groupe pro-situationniste de l'IDHEC (1968-1972)

Mercredi 29 juin — Le temps de la contestation

Matin: *L'Amérique contestataire*: **F. ROBERT**: Vers une contre-culture américaine dans les années soixante; **M. ROLLAND**: La presse parallèle française des années 70, entre transferts culturels et spécificités nationales

Après-midi: *Cinéma, presse et contre-culture*: **J. DEGENÈVE**: Le cinéma américain des années 70: un modèle de contre-culture?; **J.-J. LEBEL**: Alain Ginsberg et la "counter-culture" des années soixante; **J.-J. LEBEL & J. MEKAS**: Le cinéma underground

Jeudi 30 juin — Les penseurs de la contestation

Matin: *Théâtre et politique*: **G. ROCKHILL**: Politique et contre-culture; **C. BRUN**: Gatti dedans / dehors: de l'avant-garde aux contre-cultures; **C. BOURSEILLER**: Extrême-gauche et contre-culture

Après-midi: *Philosophies et contre-culture*: **J.-P. CURNIER**: Philosophie et Contre-Culture; **D. SARDINHA**: Philosophie et contre-culture. Contestation et violence révolutionnaire — Soirée: Basky: projection et débats

Vendredi 1^{er} juillet — Musique et contre-culture

Matin: *Punk et New Wave, l'autre contre-culture*: **O. PENOT-LACASSAGNE**: 1968-1978: métamorphoses de la contre-culture; **C. BOURSEILLER**: De la contre-culture aux contre-sociétés; **J.-P. TURMEL**: Genesis Breyer-P.Orridge

Après-midi: *Du métal au GRM*: **A. MOMBELET**: Le Metal: une culture de l'ubris; **C. ZANESI**: Le GRM - Groupe de recherches musicales - et les contre-cultures

Samedi 2 juillet

Matin: *Christian Prigent, TXT, avant-garde ou contre-culture?*: **C. PRIGENT & O. PENOT-LACASSAGNE**: Entretien; **M. PIC**: Christian Prigent. Avant-garde, contre-culture et illisibilité; **B. GORRILLOT**: C. Prigent: au delà des contre-cultures?; **C. PRIGENT**: Lecture

Après-midi: *Le mouvement géopoétique*: **K. WHITE & O. PENOT-LACASSAGNE**: Du nomadisme intellectuel à la géopoétique (entretien); **K. WHITE**: La géopoétique est-elle une contre-culture?; **K. WHITE**: Lecture — Soirée: Projection du film de François Reichbach: *Les Chemins du Nord profond. Kenneth White sur les traces de Basho au Japon (52', 1984)*

Dimanche 3 juillet — Les contre-cultures aujourd'hui

Matin: **B. SAFAROVA**: L'art brut à l'encontre de la culture?; **N. SMOLIANSKAÏA**: La "poussière" des avant-gardes. "Formes de vie" artistiques: contre-culture et avant-gardes —

Après-midi: **A. SAINT-MARTIN & O. SECARDIN**: Vincennes: contre-culture et université; **M. ROLLAND**: Contre-culture(s), le singulier pluriel. Perspectives générales — Table ronde: "Les communautés de désolidarisation" (Gunther Anders)

Lundi 4 juillet

Matin: *Conclusions* — Après-midi: *DÉPARTS*