

Programme Journée 22 mars 2014

LE SURREALISME ET LES ARTS DU SPECTACLE

Journée d'études dirigée par Sophie Bastien, Henri Béhar et Françoise Py
Samedi 22 mars 2014 de 10h à 19h
Salle Giorgio Vasari
INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 6 rue des Petits Champs, 75 002 Paris.
Métro Bourse, Pyramides, Palais Royal.

Accueil, présentations à partir de 10h.

1^e partie : 10h30-11h30.

présentation express du dernier numéro paru de *Mélusine* par les collaborateurs présents :
Caroline Barbier de Reulle, Sophie Bastien, Henri Béhar, Charlène Clonts, Gabriel Saad,
Jean-Yves Samacher, Diana Vlasie.

Pause café

2^e partie : 11h45-12h45

Marianne Bouchardon : André Breton et le théâtre : ambiguïtés et contradictions
Emmanuel Cohen : *S'il-vous-plaît*, un boulevard pour la critique du théâtre

Déjeuner Galerie Colbert

3^e partie : 13h45-15h45

Noémie Suisse : Le spectacle des corps dans les portraits forains des surréalistes.
Mathilde Hamel : Du Metropolitan Opera à Broadway : Dalí à la conquête de la scène
américaine
Shirley Niclais : La marionnette contemporaine à la lumière du « faire-œuvre perversif » de
Hans Bellmer

Pause café

4^e partie : 16h-18h

Francesca Rondinelli : Théâtre de Joyce Mansour
Vincent Siano : Prévert mis en jeu. L'expérience surréaliste d'un théâtre d'éducation
populaire : « O Bal Prévert » (projection)
Elena Galtsova : Échos surréalistes dans le théâtre russe contemporain : fonctions éthiques et
esthétiques

*Chaque intervenant dispose de 30 minutes, discussion comprise.

Journée organisée par la revue *Mélusine*, l'APRES (Association pour l'Étude et la Recherche
du Surréalisme) avec le soutien logistique de l'université Paris VIII.