

Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XX^e siècle

Hommage à Georges Bloess

La création germanique – littérature, philosophie, musique, arts plastiques – est une source d'inspiration pour les avant-gardes au XX^e siècle. Les Romantiques allemands, tel Novalis, les poètes et penseurs, tels Hölderlin, Rilke, Nietzsche ou Benjamin, sont des références fondamentales, revendiquées ou occultes, pour le surréalisme et l'art d'aujourd'hui. Cet ouvrage étudie ces influences et se penche aussi sur le rôle capital que jouent certains créateurs allemands, comme Unica Zürn, Thomas Bernhard ou Wolfgang Rihm, sur la sensibilité de notre nouveau siècle.

Métamorphoses allemandes et avant-gardes au XX^e siècle, publié sous la direction de Françoise Py, est un hommage à Georges Bloess, éminent spécialiste de la constellation expressionniste, rendu par Richard Ballarian, Henri Béhar, Philippe Ivernel, François Jeune, Hyeon-Suk Kim, Pia Le Moal Ballarian, Daphné Le Sergent, Silvia Lippi, Jean-François Rabain, Silke Schauder, René Schérer, Enrique Seknadje, François Soulages, Ivanka Stoianova et Maryse Vassevière.

Françoise Py est maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Paris 8.



En 1^{ère} de couverture : François Jeune, *Métamorphose*, 2014. Pigments, encres et acryliques sur Intissé. 130 x 89 cm.

ISBN : 978-2-343-06561-8

27 €

