

Travaux sur Dada

Livres

Étude sur le théâtre dada et surréaliste, Paris, Gallimard, 1967, 358 p. coll. « Les Essais ». Traduction en japonais, espagnol, polonais, italien.

Nouvelle édition revue et augmentée: *Le Théâtre dada et surréaliste*, Idées/Gallimard, 1979, 444 p.

Dada, histoire d'une subversion, (en collaboration avec Michel Carassou), Paris, Fayard, 1990, 264 p. Nouvelle édition en 2005. Traduction espagnole, éd. Peninsula, 1996 ; traduction japonaise, éd. Shi Sho Sha, 1997 ; traduction chinoise, éd. Gankui Normal University, 2003.

Direction de revues, ouvrages et collections

1 à 3. *Cahiers Dada-Surréalisme*, Paris, éd. Minard, 1966-1969.

« Collection Dada » (éd. Dilecta)

Tristan Tzara, *La Première Aventure céleste de M. Antipyrine*, ill. de Marcel Janco, 2005.

Tristan Tzara, *7 Manifestes Dada*, ill. Francis Picabia, 2005.

Tristan Tzara, *Vingt-cinq poèmes*, ill. Hans Arp, 2006.

Tristan Tzara, *Cinéma Calendrier du cœur abstrait*, ill. Hans Arp, 2006.

Dada, circuit total, (en collab. Avec Catherine Dufour), Lausanne, L'Age d'Homme, 2005.

Contribution à des ouvrages collectifs

Article « Dada », dans *Encyclopaedia Universalis*.

Chapitre Dada-Tzara dans *Histoire littéraire de la France*, Paris, Editions sociales, 1979, pp. 203-209.

Notices : Dada, Ionesco, Jarry, Surréalisme, Vitrac, dans: *Enciclopedia del teatro del '900*, a cura di Antonio Attisani, Milan, Feltrinelli, 1980.

Section « Poétique comparée », dans : *Recherche et pluridisciplinarité*, Actes du colloque de Gif-sur-Yvette. Université de la Sorbonne Nouvelle, 1982, pp. 249-331.

Notices de littérature dans le *Grand Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Larousse, 1982.

Notices sur Baron, Collage, Congrès, Critique, Dada, Insolite, Théâtre, Titres, Tzara, Valençay, Vitrac et diverses oeuvres dans *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Fribourg, Office du Livre, Paris, P. U. F. 1982.

Notices de littérature française contemporaine (auteurs, personnages, thèmes, terminologie) dans *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures françaises et étrangères, anciennes et modernes*, sous la direction de Jacques Demougin, Paris, Larousse, 1985.

« Usages poétiques de la langue : Dada et surréalisme », dans *Histoire de la langue française 1914-1945*, sous la direction de Gérald Antoine et Robert Martin, CNRS Editions, 1995, pp. 567-595.

Préface d'Henri Béhar : « Nul n'est prophète en son pays », dans : Erwin Kessler : *Tzara. Dada. Etc.*

Catalogue de 100 items provenant de la collection de Emilian Radu, commenté par Catalin Davidescu.

Ed. Arcub, Bucarest, 244p. bilingue.

Articles

« Aventure et Dés », *Cahiers Dada Surréalisme*, n° 1, 1966.

« Fallait-il fusiller Dada ? » *Les Nouveaux Cahiers*, n° 5, juin 1966.

« Avant le mouvement, le groupe de Nantes », *Dada, surrealismo: precursoros, marginales y heterodoxos*, Cadiz, 1986, pp. 77-80.

« Dada comme nouvelle combinatoire », *Avantgarde*, Amsterdam, n° 1, 1987, pp. 59-68.*

- « Dada spectacle » dans : *Vitalité et contradictions de l'avant-garde*. Librairie José Corti, 1988, pp. 161-170.
- « Tristan Tzara historiographe de Dada », *Mélusine*, n° V. pp. 29-40.
- « La parenthèse dada » [Aragon], *Europe*, n° 745, mai 1991, pp. 34-44.
- « Dada : une internationale sans institutions ? » dans : *Les Avant-gardes nationales et internationales. Libération de la pensée, de l'âme et des instincts par l'avant-garde*. Textes réunis par Judit Karafiath et Gyorgy Tverdota. Budapest, 1992 Argumentum, pp. 55-61.
- « Philippe Dada ou les défaillances de la mémoire », [Soupault] *Europe*, mai 1993, n° 769, pp. 7-14.
- « Éluard et le fou allié dada », dans *Les Mots la vie*, revue sur le surréalisme [sic], « Éluard a cent ans », actes du colloque de Nice (janvier 1996), n° 10, 1998, pp. 13-33.
- « Le simultanésisme Dada », dans *Les Avant-gardes et la tour de Babel, interaction des arts et des langues*, sous la direction de Jean Weisgerber, Lausanne, L'Age d'Homme, 2000, pp. 37-44.
- « Tzara, Dada et le surréalisme », *Itinéraires et contacts de cultures*, n° 29, Tristan Tzara, lesurréalisme et l'internationale poétique, 2000, pp. 13-19.
- « Dada comme phénomène européen. Irruption de l'inconscient dans la littérature », RILUNE (revue électronique), n° 6, 2007.
- « Dada est un microbe vierge, la psychanalyse une maladie dangereuse », in *Hypnos, esthétique, littérature et inconscients en Europe (1900-1968)* études réunies et présentées par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, éditions l'Improviste, 2009, p. 191-212.
- « Dada in Context », p. 5-17, dans : *Collegium*, vol. 5, Writing in Context: French Literature, Theory and the Avant-gardes L'écriture en contexte : littérature, théorie et avantgardes françaises au XXe siècle. Edited by Tiina Arppe, Timo Kaitaro & Kai Mikkonen (2009) http://www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume_5/index.htm
- « La provocation est-elle une catégorie dramaturgique ? l'exemple du théâtre dada et surréaliste », dans : Jaak van Schoor & Peter Benoy (red), *Historische avant-garde en het theater in het interbellum*, éd. ASP, Bruxelles, 2011, p.59-74.
- « La Colombe poignardée : Dada politique », *Dada and Beyond*, Volume 1: Dada Discourses, Edited by Elza Adamowicz and Eric Robertson, Amsterdam/New York, NY, 2011. 246 pp. (Avant-Garde Critical Studies 26), p. 21-35.
- « Écoutez la chanson dada », *Caietele Tristan Tzara*, t. III, 2013, p. 243-246.

Conférences

2012/10/21 Belgrade: "La Fille née sans mère"

2016/avril/8 Zurich: cinquantenaire expo Paris MNAM

2016/mai/27 Paris Ambassade de Roumanie, "Pourquoi je n'écrirai pas le tombeau de Tzara"

2016/juin/24 Firenze: 'DADA da 100... ma non le dimostra'

2016/avril/08 [Le Cinquantenaire Dada à Paris](#)

[Conférence prononcée au Cabaret Voltaire, à Zurich, le 8 avril 2016, lors du colloque **Le Retour de Dada**]

2016/nov./10-11; Moscou, Dada a 100 ans, "Dada approximatif"

2018/02/13 [Lumière noire : Tristan Tzara et ses « poèmes nègres »](#)

Conférence donnée au [musée d'Orsay](#), lors de l'exposition Dada Afrika du 18 octobre 2017 au 19 février 2018